



batman

MÉXICO \$ 65.00
U.S. \$ 7.50
CHILE \$ 4,600.⁰⁰



UNA CASA

SERIA SOBRE UNA TIERRA SERIA

ARKHAM ASYLUM

ASILO ARKHAM

ESCRITO POR
GRANT mORRISON

ILUSTRADO POR
dAVE mCKEAN

PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

En 1920, después de la muerte de su madre desquiciada, el brillante psiquiatra Amadeus Arkham empezó a convertir su casa ancestral en un hospital para el tratamiento de enfermos mentales. No sospechaba que había puesto en movimiento una cadena de eventos de pesadilla, de graves consecuencias.

Más de medio siglo después, el Asilo Arkham para Criminales Dementes es un lugar de corredores tenebrosos y sombras opresivas. Una casa salida de un mal sueño. Un acertijo de piedra y madera, que siempre ha estado sin resolver. Durante años, los enemigos de Batman, dementes y deformes, han estado prisioneros dentro de estos muros claustrofóbicos. En celdas acolchonadas y sótanos oscuros, se han cobijado y hecho planes, mientras sueñan con el día en que se han de levantar para dominar al mundo de la razón.

Ese día ha llegado.

Es el primero de abril, y los lunáticos se han apoderado del asilo. Guiados por Joker, lanzan un reto terrible contra el único hombre responsable del cautiverio de todos ellos.

Batman.

En una competencia martirizante de astucia contra sus peores enemigos, Batman debe descender hasta el corazón de la oscuridad, enfrentar sus mayores miedos y aprender la verdad de su propia experiencia... o sufrir por la demencia de los demás.

da, el
tir su
rmos
iento
ncias.

para
sos y
. Un
o sin
tes y
uros
os, se
ra en
n.

o del
ra el

sus
n de
r la
a de



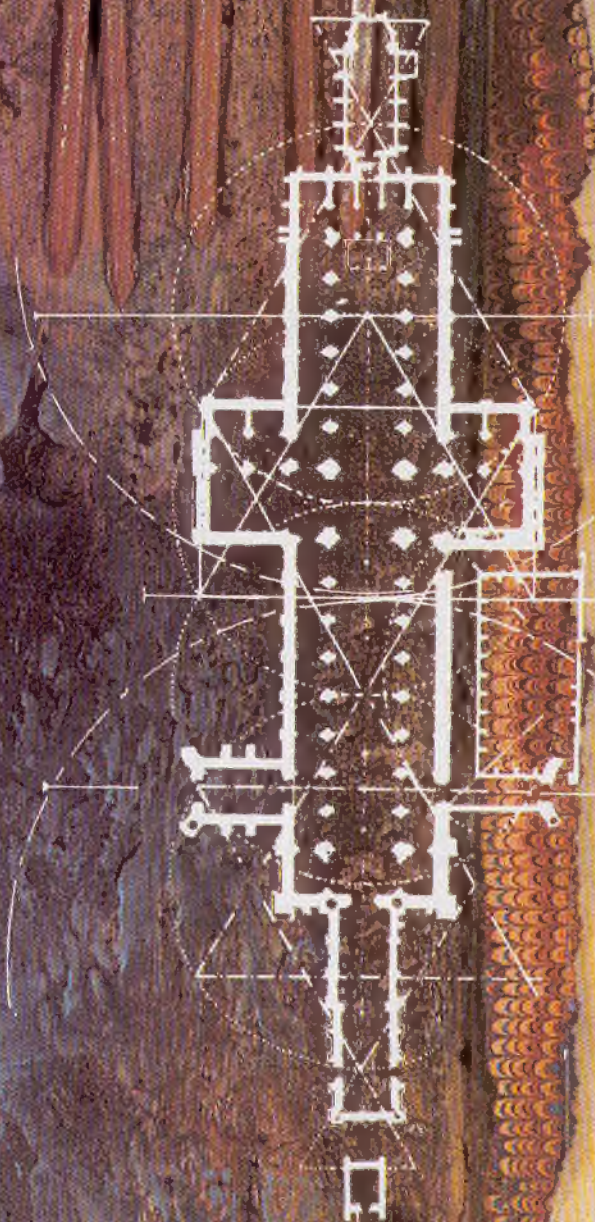
a R K H A M
a S Y L U M



THE PASSION PLAY



AS IT IS PLAYED TO-DAY.





Handwritten text in cursive script, possibly a signature or date, located on the right side of the paper. The text is written in dark ink and is partially obscured by the 'X' and the edge of the paper.



Icaronycteris [icon]



Handwritten notes in cursive script, likely a collector's or scientist's record, located on the left side of the page. The text is partially obscured by a small, dark, rectangular object, possibly a piece of tape or a label.



ARKHAMa

UNA CASA *seria* SOBRE



H A M a S Y L U M

seria

SOBRE UNA TIERRA seria

E S C R I T O p o r i L U S



Abstract

by Bob Kane

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. **RESEARCH DESIGN** – This study was a non-experimental, descriptive, correlational study. The study was conducted in a public high school in the North Carolina mountains. The sample consisted of 100 students in the 10th grade. The data were collected using a survey instrument.

PAUL LEVITT
BRUCE BRISTOL
TOM BA...

O por ILUSTRADO por
R. RISON d AVE m C K E A D



Illustration created

by Bob Kane

Illustration created by Bob Kane

© 1994 DC Comics
All Rights Reserved
Published by DC Comics

PAUL LEVITZ Executive VP & Publisher
BRUCE ARISTON VP Sales & Marketing
TOM BALLOU Managing Director
PATRICK CAMPBELL VP Finance

P

ERO YO NO QUIERO ESTAR ENTRE LOCOS. SEÑALO AQUÍ.
"OH, NO PUEDES EVITARLO," DIO EL CABO. "AQUÍ TODOS
ESTAMOS LOCOS. YO ESTOY LOCO. Y ESTÁS LOCA."
"¿CÓMO SABES QUE ESTOY LOCA?" PREGUNTÓ ALICIA.
"DEBES ESTARLO," DIO EL CABO. "DE CUAL FORMA NO
HABRÍAS VENIDO AQUÍ."

LEWIS CARROLL

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

SEÑALO AQUÍ TODOS
LOS LUGAR
DE LA ZONA

LOS LUGAR
DE LA ZONA



DE LOS DIARIOS DE
 AMADEUS ARKHAM

En los años que
superaron a la muerte
de mi padre creo
que no puedo decir
que la casa se
convirtió en todo
un mundo

Durante la larga enfermedad de mi
madre la casa parecía enorme, terrible-
mente **REAL**, tanto que yo me sentía
como un fantasma en sus corredores

Pero una noche
de 1901 por fin
pude dar un
vistazo al mun-
do **EXTERIOR**.

El mundo
del lado
oscuro

Apenas me percaté
que podía existir
algo más allá de
sus melancólicos
muros.

¿MADRE?

¿MADRE?

SOY
YO

LE TRA-
JE ALGO DE
COMER

Pero una noche
de 1901 por fin
pude dar un
vistazo al mundo
no **EXISTENTE**.

El mundo
del lado
oscuro.

¿MADRE?

¿MADRE?

SOY
YO

LE TRA-
JE ALGO DE
COMER

POR FAVOR
CREO QUE DE
BERÍA INTENTAR
COMER UN
POCO.

Mm?

COMER

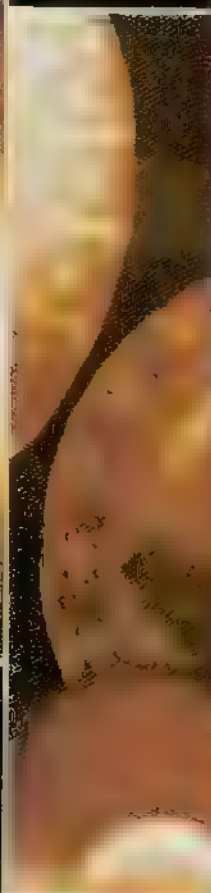
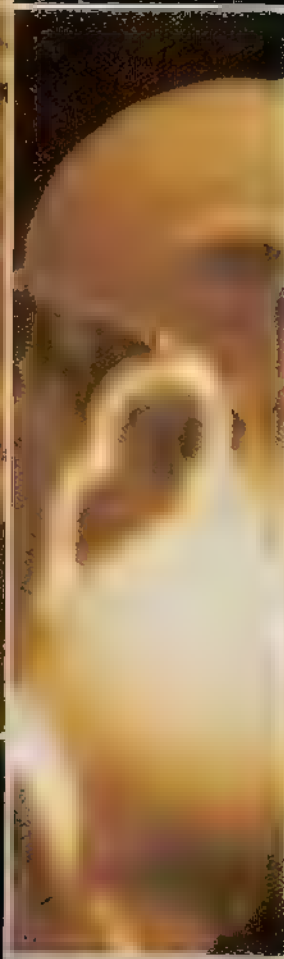
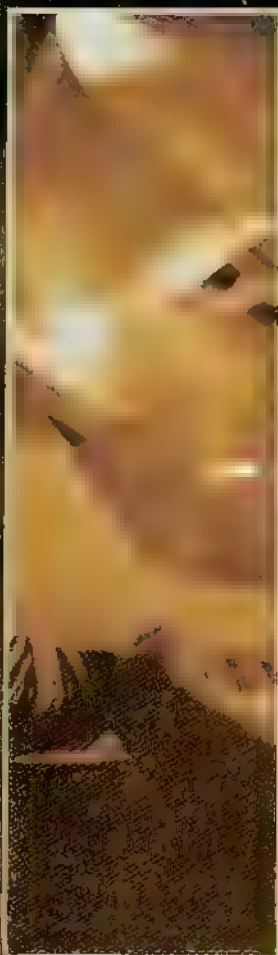
YA COMÍ.

YA COMÍ

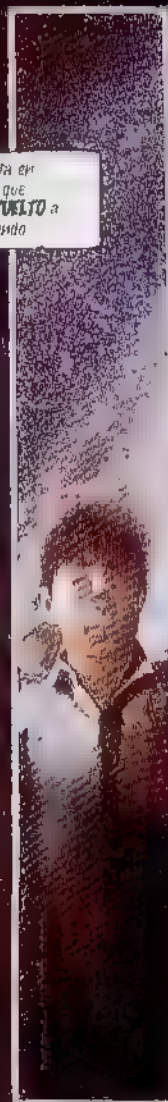
En este momento por
primera vez me sentí
verdaderamente **SOLO**.



Muchos años después, cuando me di cuenta del significado del escarabajo como símbolo de renacimiento, supe que ella sólo trataba de protegerse de algo de la única manera que para ella tenía sentido.



Pero creo que hasta en los reos comprendí que mi madre había **VUELTO** a nacer en otro mundo.





Pero es lo que había en
tonces comprendí que
mi madre había **VUELTO** a
nacer en otro mundo.

Un mundo de presagios
y señales insondables.

De magia y terror

Y símbolos misteriosos

SUCEDIO QUE HUBO
UNA REVUELTA EN EL
ASILO ARKHAM.

LOS INTERNOS TOMA-
RON CONTROL DEL EDIFICIO
ESTA MAÑANA. NO SABE-
MOS CÓMO PASÓ.

LOS EMPLEADOS DEL
ASILO SON REHENES
Y YA TENEMOS EXIGENCIAS
ABSORBIDAS.

MANDAMOS MUEBLES,
MANIQUÍES, COM-
IDA Y ROPA.

PERDÓNE MI
TARDANZA. COMI-
SIONADO TUVE
QUE SALIR DE LA
CIUDAD.

Y DICEN QUE YA
SÓLO TIENEN UNA
EXIGENCIA MÁS.

QUIEREN HABLAR
CONTIGO EN
PERSONA.

¿QUÉ
SUCEDE?

YA VEO.

SUCEDE QUE HUBO
UNA REVUELTA EN EL
ASILO O ARKHAM.

ES
JOKER

LOS INTERNOS TOMA
RON CONTROL DEL EDIFICIO
ESTA MAÑANA NO SABE-
MOS CÓMO PASÓ

LOS EMPLEADOS DEL
ASILO SON REHENES
Y YA TENEMOS EXIGENCIAS
ABSURDAS

MANDAMOS MUEBLES,
MANIQUÉS COMI-
DA Y ROPA.

Y DICEN QUE YA
SÓLO TIENEN UNA
EXIGENCIA MÁS.

QUIEREN HABLAR
CONTIGO. EN
PERSONA

YA VEO

JOKER
¿ESTÁS
AHÍ?

¿QUÉ
QUIERES?

¡HOLA
FRANCO!

VAYA QUE TE
COLGASTE

NO ME HA-
GAS PERDER
TIEMPO. JOKER
DIME LO QUE
QUIERES

CREO QUE PUEDES
ADIVINARLO

TE QUE
REMOS A
TI

¡OHHH VIN
NOSOTROS
EN EL MANICOMIO

DONDE PERDIE
NECES

¿ME RE-
BUSO?

BUENO...
AQUI TENEMOS
MUCHOS AMIGOS
CARINITO

SALUDA
A PEARL

OH BUH BAT-
BAT BAT OH-HH

¿QUE CHILLONA! ¿VERDAD?

¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¿PUEDES OÍRLO? CO-
MO SI RASCARAN

¿QUÉ
HACE?

PEARL TIENE
DIECINUEVE
AÑOS

EMPEZO A TRABAJAR
EN LA COCINA PARA GANAR
DINERO EXTRA

PEARL QUIERE SER ARTISTA
¿VERDAD PEARL QUERIDA?

SSSS... OH-HH

BUENO...
AQUI TENEMOS
MUCHOS AMIGOS
CARINITO.

SALUDA
A PEARL.

OH BUH BAT-
BAT BAT OH-HH

¡QUE "CHILLONA" VERDAD?

¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¿PUEDES OÍRLO? CO-
MO SI RASCARAN

¿QUÉ
HACE?

PEARL TIENE
DIECINUEVE
AÑOS

EMPEZO A TRABAJAR
EN LA COCINA PARA GANAR
DINERO EXTRA

PEARL QUIERE SER ARTISTA
¿VERDAD PEARL QUERIDA?

S-S-S-S. OH-HH

ME
DIBUJO UNA
CASA MUY
BONITA

LA DIBUJO
CON ESTE PINCEL

EL QUE ACABO
DE ROMPER

¡ABRE BIEN LOS
OJOS PEARL!

HERMOSOS.

AZULES...

¡OH!

¡DIOS
NO!

TIENES ME-
DIA HORA

Y TRAE UN
PILLO HOLA

NO!

¡NO!

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

OH DIOS
PORRE
CH CA
BATMAN YO

IRÉ
ALLÁ

HABLE
MOS.
JHA.



OH DIOS
POBRE
CHICA

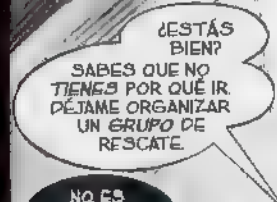
BATMAN, YO.



IRÉ
ALLÁ



HABLE-
MOS.
JIM.



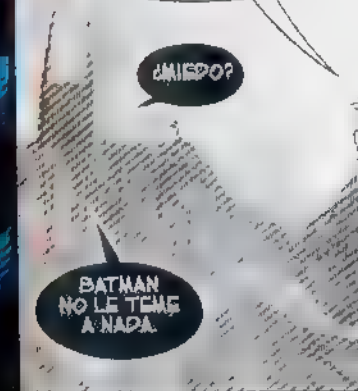
¿ESTÁS
BIEN?
SABES QUE NO
TIENES POR QUÉ IR.
DÉJAME ORGANIZAR
UN GRUPO DE
RESCATE.

NO ES
ALGO QUE
DEBO HACER



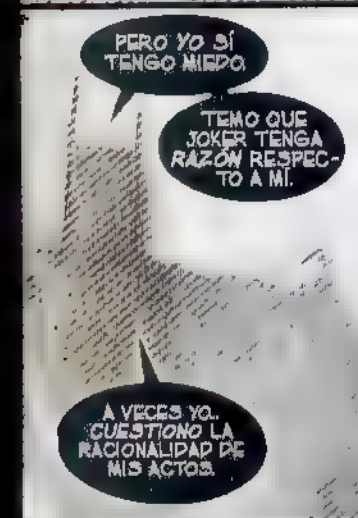
MIRA. PUEDO ENTENDER
SI TIENES MIEDO

ARKHAM TIENE UNA
REPUTACIÓN...



¿MIEDO?

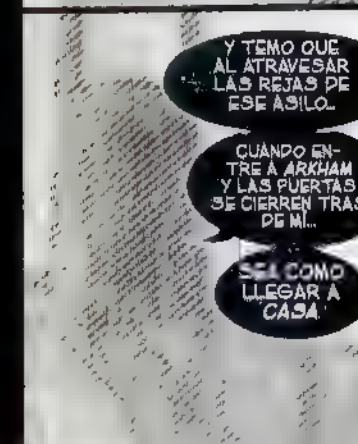
BATMAN
NO LE TEME
A NADA.



PERO YO SÍ
TENGO MIEDO

TEMO QUE
JOKER TENGA
RAZÓN RESPEC-
TO A MÍ.

A VECES YO.
CUESTIONO LA
RACIONALIDAD DE
MIS ACTOS.



Y TEMO QUE
AL ATRAVESAR
LAS REJAS DE
ESE ASILO.

CUANDO EN-
TRE A ARKHAM
Y LAS PUERTAS
SE CIERREN TRAS
DE MÍ...

SEA COMO
LLEGAR A
CASA.

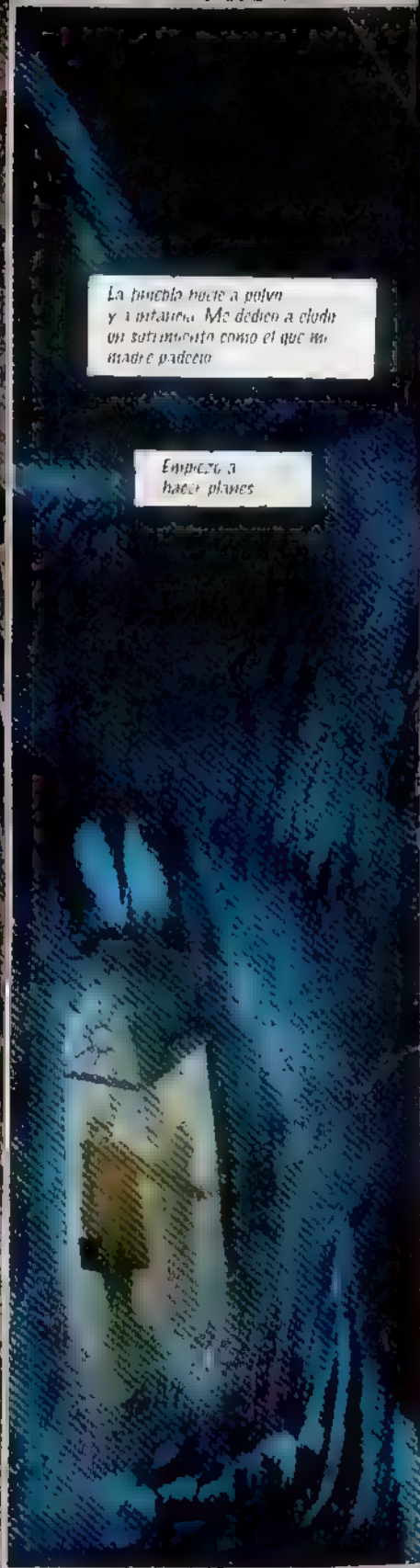


Regreso a la casa de mi
familia una fría mañana
de primavera en 1920,
poco después del FUNE-
RAL de mi madre.

Se cortó la electricidad
con un rayo de luz
muy de pronto.

Aún así, tal vez si lo
mejor es debo pensar.

Como algo que he olvidado
la casa y el mundo que
se aferraba.



La familia fue a polvo
y a cenizas. Me dedico a eludir
un sentimiento como el que mi
madre padecía.

Empiezo a
hacer planes.



Por primera vez en
diciembre años paso la
noche en mi viejo
cama.

No quiero bien. Más
sueños y cosas que
sueños.

La tuerca huele a polvo
y a pintura. Me diole a eldo
un sustiniento como el que mi
mami -padron-

Empecio a
hacer planes

Por primera vez en
dos años pasen la
noche en su viejo
cuarto

No duermo bien. Mis
suenos los arasan otros
suenos

Y al fin y al cabo
fueron los que me
le dieron la idea



Al otro día regreso a **METROPOLIS**, donde mi familia y yo hemos vivido por algún tiempo.

Trabajo en el hospital psiquiátrico estatal. Hoy me han trasladado al pabellón de la institución de Metropolis.



Se llama **MARTIN HAWKINS**.

"MAP 008"
HAWKINS

FUE IDEA DE LA VIRGEN MARÍA

DIJO QUE SÓLO ASÍ SE PODÍA EVITAR QUE ESAS PERRAS ESPARCIERAN SU ENFERMEDAD

Le preocupo por que en la sus brazos con una mano

Me cuenta y yo escucho como su padre le golpea y abuso sexualmente de él

Le preocupa por que ella cree que sus cosas y de todas formas de sus virtudes

Mi curita y yo secho
como si fuese el 1 y el 1 y
th go su curita al 1 y 1

La curita y yo secho
como si fuese el 1 y el 1 y
th go su curita al 1 y 1

SOLO
PARA
SENTIR

SOLO PARA
SENTIR ALGO

FUE IDEA
DE LA / ROSEN
MARIA

ESO QUE SOLO AN
SE PUEDE TIRAR LUE
ESAS PERRAS / SPA-GU
RAN SU NERVENIA

Le presento por
que con la que se
con la que se

S. M. MARTIN
MARTIN

"MAP 006"

MARTIN

La curita y yo secho
como si fuese el 1 y el 1 y
th go su curita al 1 y 1

La curita y yo secho
como si fuese el 1 y el 1 y
th go su curita al 1 y 1

MARTIN



Le digo a mi querida Constan-
ce y a la pequeña Harriet que
vienen a vivir a mi casa en
Cádiz Górriz para convertirte
la en una institución para
tratamiento de enfermos
mentales.

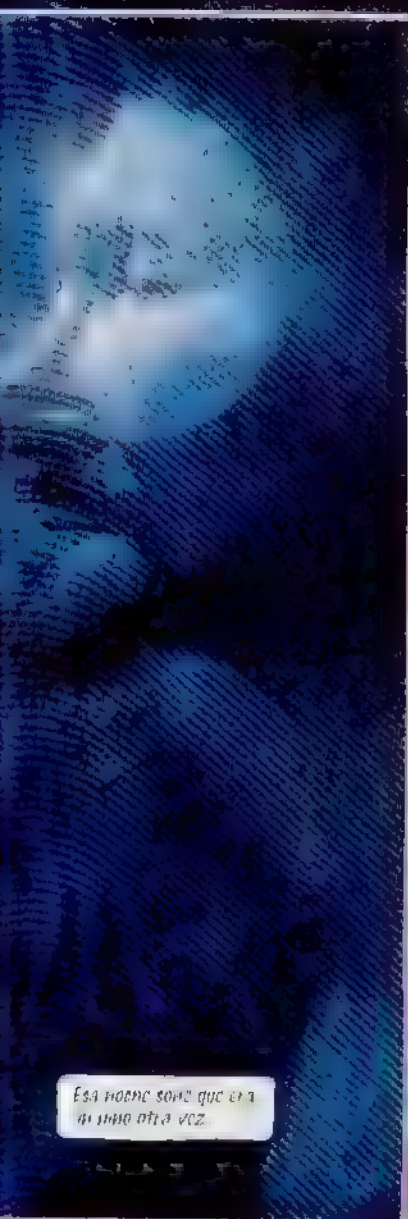


Perdido en
una FERIA me
encontraba
en la Casa
de los Espejos

Esa noche sonó que era
un niño otra vez

[illegible]

A person with dark hair, seen from behind, stands in a dark room. They are wearing a white shirt. They are looking at a large wall that is covered in dense, handwritten text in a cursive script. Two small, rectangular framed pieces of paper are mounted on the wall. The left frame contains the text "Mata vis s. p. ta". The right frame contains the text "Por ty qe verda d. roqab. qoa a. l. m. de u. yocaban donde n. e". The overall atmosphere is mysterious and scholarly.



ESSE HOMEM SÓM QUE ERA
EM UM DIA VOZ

ESCAPADO

Despice te si quis scire y non scire
non videt

5. To get a complete

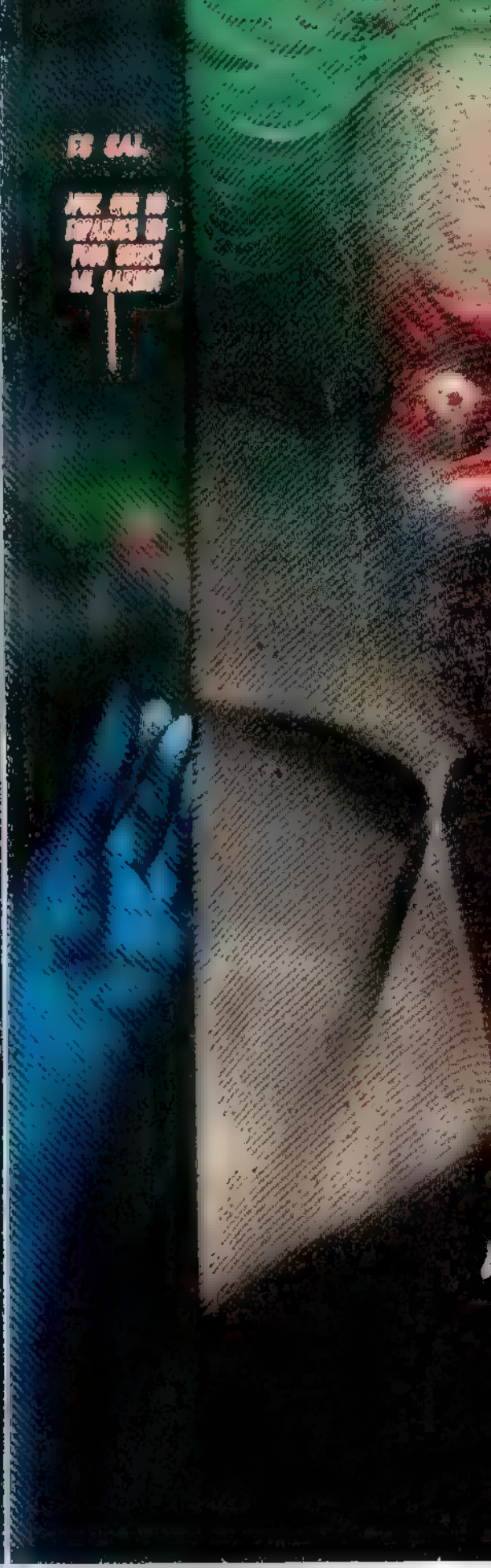
Siento que te arceso donde
de la tenebreo

De vuc la a la
vinea casa



ES 24L

APR 24 1968
DEPARTS IN
7000 HRS
AM BAKING



TO ALL

FOR THE
REASON OF
THE
THE
THE

THE
THE
THE

TO ALL
THE

LIBERA
LOS REHENES

¡YA LO ESCUCHARON
¡Y SE ENCUENTREN LA
PISTA

PERO
¿SUS OJOS?

¡NO
PUEDE
HACERSE
ALGUNA OTRA
COSITA MÁS

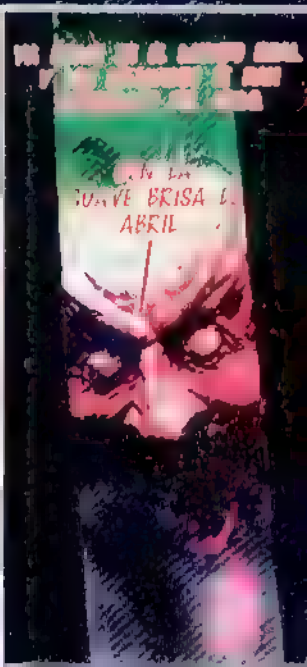
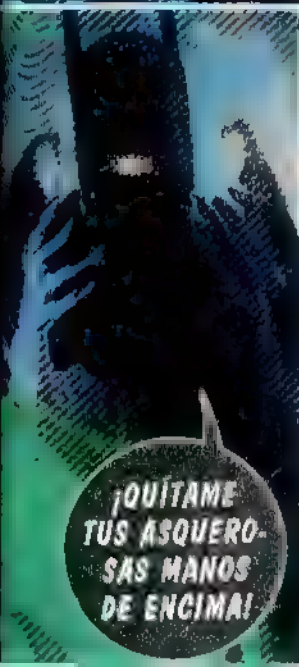
¡FUE
UN
MOMENTO
MUY
CORTO

¡NO
PUEDE
HACERSE
ALGUNA OTRA
COSITA MÁS

TE
ENGANE.

¡QUITAME
TUS ASQUERO-
SAS MANOS
DE ENCIMA!

¡YA
PERO



16

COLLEGE
DE
MATH

INSTRUCION
LA VIRTUD
DE LA LIT
AGRAVIA
LOS TITULOS
Y DE LA
LA SU MENTE
Y SU
COMO LA
UNA MENTE

180 BAY
REBACOL

PAUSE
MILRO GON
REABRO

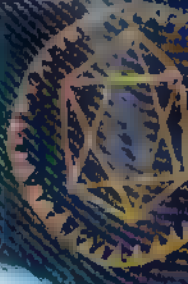
ALGUN GON
NOY A LA
REABRO

POUR
REAB A
REABRO

POUR PAPA
SE DETIEN
DES LASTIM
REABRO DE
LITIMOS

REABRO Y

DOCTOR
DE LA
BAY



Que Empiece el estin



JOS. PAPA
SU DESTINO

JOS. PAPA
SU DESTINO
DE LA TERCERA
DE TERCERA
DE TERCERA

DOCTOR Y...

DOCTOR
DE LAS
BAYAS



STARKWILL IN PISTY

Solo el
hombre
que en
Pist...

BUENO...
LA MEJOR
AMIGA DE UN
NIÑO... ES
SU MAMA.

iece e F estin de las entos!

JOKER YA ME
CANSE DE ESTA
LOCURA

EN LA LUNAR
DE GANADOR
DE GRAN LUCHA
LA LUNAR

NO ME SON
JARRAS Y
BODAS Y
TRABAJOS
SINCE

JARRAS SON
DE VIO LUCHA
BODAS Y
TRABAJOS

TRABAJOS
BODAS
JARRAS

PERO ME
DETERMINA
HAY SO
EN LA PRE
TARCA
OTA

TE LO AD
VIERTO

NO ESTAS EN PUN
OHN DE APREZ
TRABAJOS CHARLIE
TRABAJOS EN GANADOR

AMICA BODAS
Y BODAS
BODAS O
BODAS BODAS
BODAS BODAS
BODAS BODAS

¿QUÉNES SON
ELLOS JOKER?

¿DITISTE
QUE LIBERA
RIAS A TO
DOS LOS SE
HENES

NO SE TR S NOS
TIMOS EN OJERNOS
BATMAN

SOY RUTH ADAMS
NA PSICOTERAPEUTA
DE ARKHAM

PERDÓN
NO PUDE
EV TARLO

ME TARDO
MUCHO EN DECIDIR
HAY MUCHAS OPCIO
NES EN VERDAD
LO S ENTO

CREO

Y ME EN
EL PUN PUN
BATMAN
BODAS
BODAS BODAS
BODAS

NO ME
BODAS AL
ME LA BODAS
BODAS BODAS
BODAS

ES M DE
BER PARA CON
EL ESTADO

NO DEJARÉ
ESTE AS LO EN
MANOS DE DE
LOCOS

Y YA
ME BODAS
DE BODAS
BODAS QUE
ALABEN ARABA DE
BODAS EL BODAS
EN LA BODAS

DOS
CARAS



PERO NO
TE ENTRA
NUNCA
EN LA PIEL
BUENA
OTA

TE LO AD-
VIERTO



NO SOTROS. NOS
TAMOS EN GUERDA
BATMAN.

SOY RUTH ADAMS
UNA PSICOTERAPEUTA
DE ARKHAM



PERDÓN
NO PUDE
EVITARLO.

ME TARDO
MUCHO EN DECIDIR.
HAY MUCHAS OPCIO-
NES. EN VERDAD
LO SIENTO

CREO.



PERO ESTOY
BASTANTE

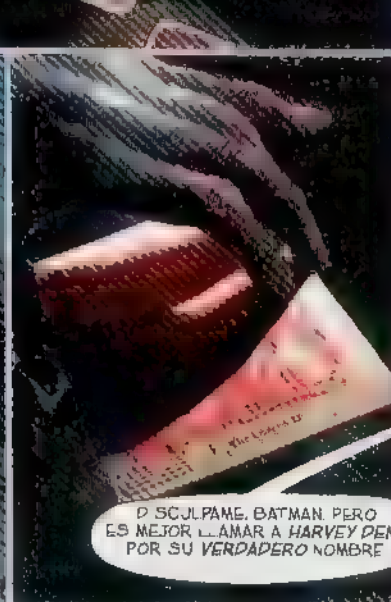
NO ME
HAZ PENSADO
NUNCA MÁS



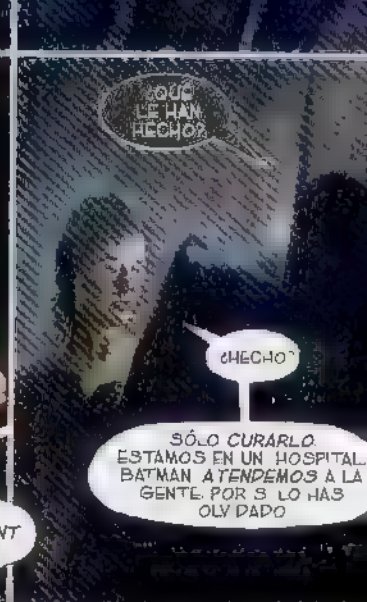
POR
QUE NUNCA
SE PUEDE
FACILMENTE
QUERER A
ALGUIEN COMO
A UNO DE
LOS NUESTROS.



¿DOS
CARAS?



PERO SCULPAME, BATMAN PERO
ES MEJOR LLAMAR A HARVEY DENT
POR SU VERDADERO NOMBRE



¿CÓMO
LE HAN
HECHO?

¡CHECO!

SÓLO CURARLO
ESTAMOS EN UN HOSPITAL.
BATMAN ATENDEMOS A LA
GENTE. POR LO HAS
OLVIDADO

DE HECHO, HEMOS
ATACADO EXITOSAMENTE LA
OBSESIÓN DE HARVEY HACIA
LA DUALIDAD

DE SEGURO CONOCES SU
DOLAR DE PLATA TACHADO DE
UN DADO SIN MARCAS DEL OTRO
LO USABA PARA TOMAR TODAS SUS
DECISIONES COMO SI REPRESENTA-
RA LAS PARTES CONTRADICTORIAS
DE SU PROPIA PERSONALIDAD

NOSOTROS LO
APARTAMOS DE LA
MONEDA Y LE DAMOS
UN DADO

PERO AHORA... ¿NO
PUEDE TOMAR UNA SIMPLE
DECISIÓN COMO IR AL
BAÑO... SIN CONSULTAR
LAS CARTAS?

A MÍ ME PARECE QUE
DESTRUYERON EFICAZ-
MENTE SU PERSONALI-
DAD DOCTORA

ASÍ LE DIMOS SEIS
OPCIONES DE DECISIÓN. EN LUGAR
DE DOS

"LE FUE TAN BIEN CON
EL DADO QUE DECIDIMOS
DARLE UNA BARAJA DE
TAROT

DEBE ADMITIR
QUE ES DIFÍCIL IMAGINAR
ESTE LUGAR
COMO UN CAMINO A LA
SALUD MENTAL

"ASÍ YA TENÍA
SESENTA Y OCHO
OPCIONES BATMAN

"LUEGO PLANEAMOS
DARLE EL I-CHING

"PRONTO TENDRÁ UNA FACILIDAD DE
JUICIO COMPLETAMENTE FUNCIONAL
QUE NO DEPENDERÁ EN ABSOLUTO
DEL BLANCO Y NEGRO"

NO SOTROS LO
APARTAMOS DE LA
MONEDA Y LE DAMOS
UN DADO

PERO AHORA... ¿NO
PUEDE TOMAR UNA SIMPLE
DECISIÓN COMO IR AL
BAÑO... SIN CONSULTAR
LAS CARTAS?

A MÍ ME PARECE QUE
DESTRUYERON EFICAZ-
MENTE SU PERSONALI-
DAD DOCTORA.

ASÍ LE DIMOS SEIS
OPCIONES DE DECISIÓN
EN LUGAR
DE DOS

LE FUE TAN BIEN CON
EL DADO, QUE DECIMOS
DARLE UNA BARAJA DE
TAROT

DEBE ADMITIR
QUE ES DIFÍCIL IMAGINAR
ESTE LUGAR
COMO UN CAMINO A LA
"SALUD MENTAL"

YA TENIA
CIENTA Y OCHO
COPIAS BATMAN

PLANEAMOS
EL "CHING"

"PRONTO TENDRÁ UNA FACILIDAD DE
JUEGO COMPLETAMENTE FUNCIONAL
QUE NO DEPENDERÁ EN ABSOLUTO
DEL BLANCO Y NEGRO"

¿ME TRATAS
DE IMPRESIONAR
CON EL FOLKLORE
LOCAL BATMAN?

HAJES SECRETOS
EL FANTASMA DEL LOCO
AMADEUS ARKHAM
LA PUERTA QUE
SUPUESTAMENTE
"SANGRA" SON SÓLO
LEYENDAS

"PUES PERDÓNEME
POR DECIRLO, PERO
SUS TÉCNICAS NO PA-
RECEN SURTIR MUCHO
EFECTO EN JOKER."

DE HECHO. NO SABE
MOS S. SE LE PUEDE DEFINIR
COMO DEMENTE

¡JIT MAMENTE
HA ASEGURADO QUE
SE HA POSESIONADO
DE EL EL BARÓN
GHEDE. EL
VUDU LOA

POR ESO A VECES
ES UN PAYASO MALIGNO
Y OTRAS UNASES NO
PSICÓPATA NO TIENE
UNA PERSONALIDAD
PROP A

EMPEZAMOS A CREER QUE
PUEDE SER UN DE SORDEN
NEUROLÓGICO. SIMILAR AL
SÍNDROME DE TOURETTE

1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434

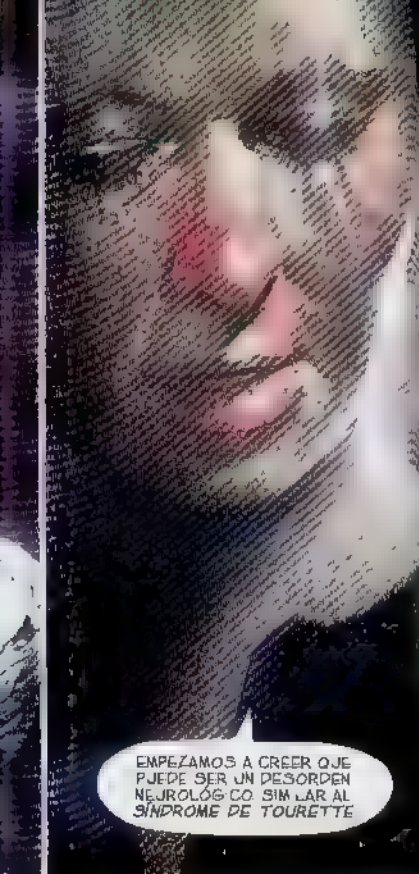
ES POSIBLE QUE
SU CASO SEA
DE UNA CORDURA
EXTREMA

UNA NUEVA PERCEPCIÓN
HUMANA MODIFICADA Y BRIL-
LANTE ADECUADA PARA LA
VIDA URBANA DE FINALES
DEL SIGLO XX

A DIFERENCIA
TUYA Y MÍA
JOKER PARECE
NO TENER
CONTROL
SOBRE LA
INFORMACIÓN
SENSORIAL QUE
RECIBE DEL MUNDO
EXTERIOR

SÓLO PUEDE TOLE
RAR EL FLUJO CAÓTICO
DE INFORMACIÓN AL
DEJARSE LLEVAR POR
LA CORRIENTE

1. NAME DATE TIME
 2. LOCATION REASON
 3. DATE TIME LOCATION
 4. NAME DATE TIME
 5. LOCATION REASON
 6. DATE TIME LOCATION
 7. NAME DATE TIME
 8. LOCATION REASON
 9. DATE TIME LOCATION
 10. NAME DATE TIME
 11. LOCATION REASON
 12. DATE TIME LOCATION
 13. NAME DATE TIME
 14. LOCATION REASON
 15. DATE TIME LOCATION
 16. NAME DATE TIME
 17. LOCATION REASON
 18. DATE TIME LOCATION
 19. NAME DATE TIME
 20. LOCATION REASON
 21. DATE TIME LOCATION
 22. NAME DATE TIME
 23. LOCATION REASON
 24. DATE TIME LOCATION
 25. NAME DATE TIME
 26. LOCATION REASON
 27. DATE TIME LOCATION
 28. NAME DATE TIME
 29. LOCATION REASON
 30. DATE TIME LOCATION
 31. NAME DATE TIME
 32. LOCATION REASON
 33. DATE TIME LOCATION
 34. NAME DATE TIME
 35. LOCATION REASON
 36. DATE TIME LOCATION
 37. NAME DATE TIME
 38. LOCATION REASON
 39. DATE TIME LOCATION
 40. NAME DATE TIME
 41. LOCATION REASON
 42. DATE TIME LOCATION
 43. NAME DATE TIME
 44. LOCATION REASON
 45. DATE TIME LOCATION
 46. NAME DATE TIME
 47. LOCATION REASON
 48. DATE TIME LOCATION
 49. NAME DATE TIME
 50. LOCATION REASON
 51. DATE TIME LOCATION
 52. NAME DATE TIME
 53. LOCATION REASON
 54. DATE TIME LOCATION
 55. NAME DATE TIME
 56. LOCATION REASON
 57. DATE TIME LOCATION
 58. NAME DATE TIME
 59. LOCATION REASON
 60. DATE TIME LOCATION
 61. NAME DATE TIME
 62. LOCATION REASON
 63. DATE TIME LOCATION
 64. NAME DATE TIME
 65. LOCATION REASON
 66. DATE TIME LOCATION
 67. NAME DATE TIME
 68. LOCATION REASON
 69. DATE TIME LOCATION
 70. NAME DATE TIME
 71. LOCATION REASON
 72. DATE TIME LOCATION
 73. NAME DATE TIME
 74. LOCATION REASON
 75. DATE TIME LOCATION
 76. NAME DATE TIME
 77. LOCATION REASON
 78. DATE TIME LOCATION
 79. NAME DATE TIME
 80. LOCATION REASON
 81. DATE TIME LOCATION
 82. NAME DATE TIME
 83. LOCATION REASON
 84. DATE TIME LOCATION
 85. NAME DATE TIME
 86. LOCATION REASON
 87. DATE TIME LOCATION
 88. NAME DATE TIME
 89. LOCATION REASON
 90. DATE TIME LOCATION
 91. NAME DATE TIME
 92. LOCATION REASON
 93. DATE TIME LOCATION
 94. NAME DATE TIME
 95. LOCATION REASON
 96. DATE TIME LOCATION
 97. NAME DATE TIME
 98. LOCATION REASON
 99. DATE TIME LOCATION
 100. NAME DATE TIME
 101. LOCATION REASON
 102. DATE TIME LOCATION
 103. NAME DATE TIME
 104. LOCATION REASON
 105. DATE TIME LOCATION
 106. NAME DATE TIME
 107. LOCATION REASON
 108. DATE TIME LOCATION
 109. NAME DATE TIME
 110. LOCATION REASON
 111. DATE TIME LOCATION
 112. NAME DATE TIME
 113. LOCATION REASON
 114. DATE TIME LOCATION
 115. NAME DATE TIME
 116. LOCATION REASON
 117. DATE TIME LOCATION
 118. NAME DATE TIME
 119. LOCATION REASON
 120. DATE TIME LOCATION
 121. NAME DATE TIME
 122. LOCATION REASON
 123. DATE TIME LOCATION
 124. NAME DATE TIME
 125. LOCATION REASON
 126. DATE TIME LOCATION
 127. NAME DATE TIME
 128. LOCATION REASON
 129. DATE TIME LOCATION
 130. NAME DATE TIME
 131. LOCATION REASON
 132. DATE TIME LOCATION
 133. NAME DATE TIME
 134. LOCATION REASON
 135. DATE TIME LOCATION
 136. NAME DATE TIME
 137. LOCATION REASON
 138. DATE TIME LOCATION
 139. NAME DATE TIME
 140. LOCATION REASON
 141. DATE TIME LOCATION
 142. NAME DATE TIME
 143. LOCATION REASON
 144. DATE TIME LOCATION
 145. NAME DATE TIME
 146. LOCATION REASON
 147. DATE TIME LOCATION
 148. NAME DATE TIME
 149. LOCATION REASON
 150. DATE TIME LOCATION



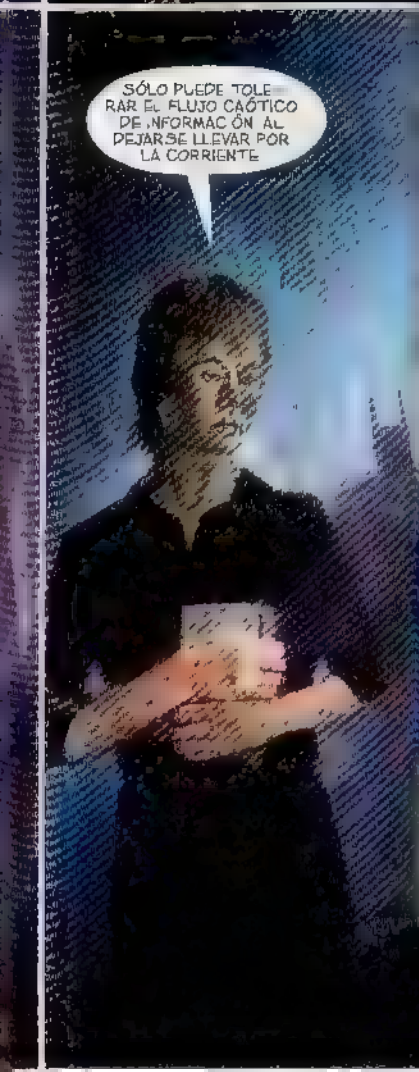
POR ESO A VECES
ES UN PAYASO MALIGNO
Y OTRAS UN ASES NO
PS CÓPATA NO TIENE
UNA PERSONALIDAD
PROPIA



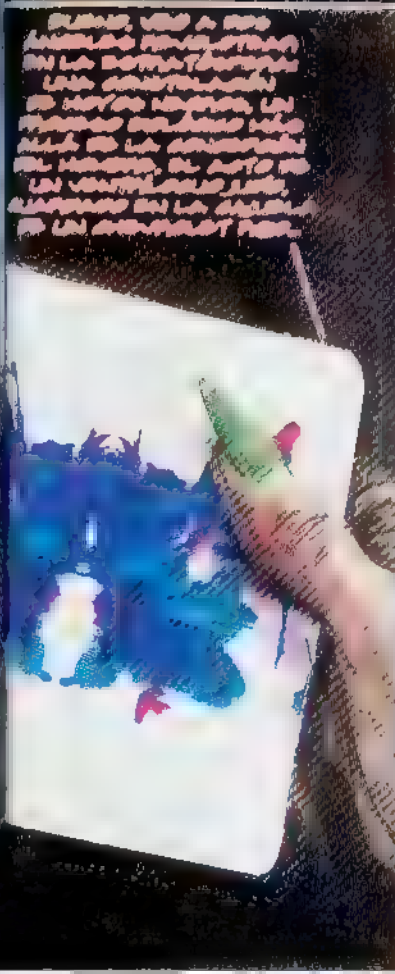
CADA DÍA SE
RECREA A SÍ
MISMO
SE CONCEBE COMO EL SEÑOR
DEL DESORDEN Y EL MUNDO COMO
UN TEATRO DEL ABSURDO



PERO... ¡AH!!



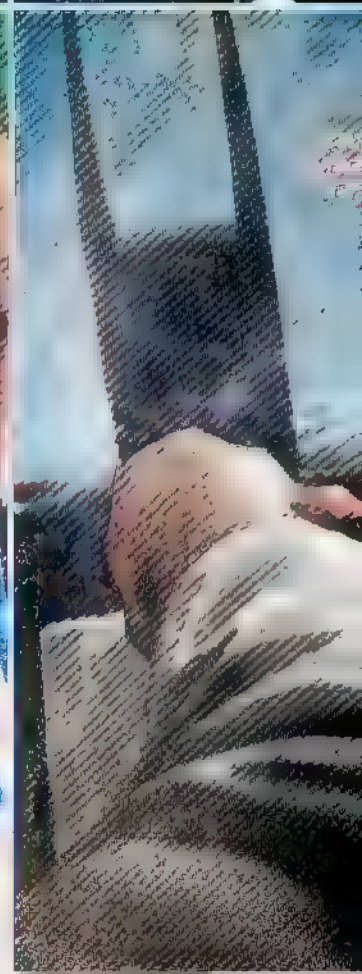
SÓLO PUEDE TOLE-
RAR EL FLUJO CAÓTICO
DE INFORMACIÓN AL
DEJARSE LLEVAR POR
LA CORRIENTE

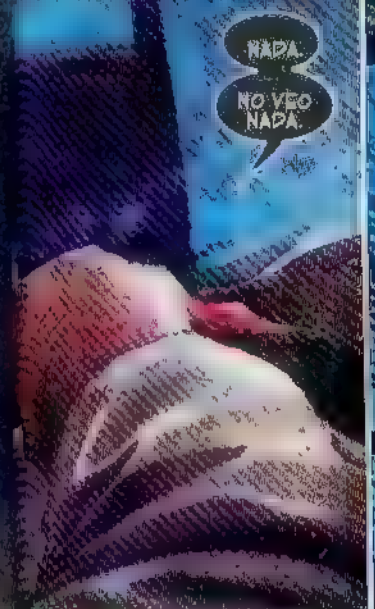


ESTAS SON LAS
CARACTERÍSTICAS
DE LA PERSONALIDAD
DE UNO DE LOS
PERSONAJES MÁS
COMPLEJOS DE LA
CINEMÁTICA DEL
SIGLO XX. EL ACTO DE
LA VIOLENCIA SE
CONVIERTE EN LA
HERRAMIENTA PARA
UNA REVOLUCIÓN.



Y TU...
¡MORRIS!





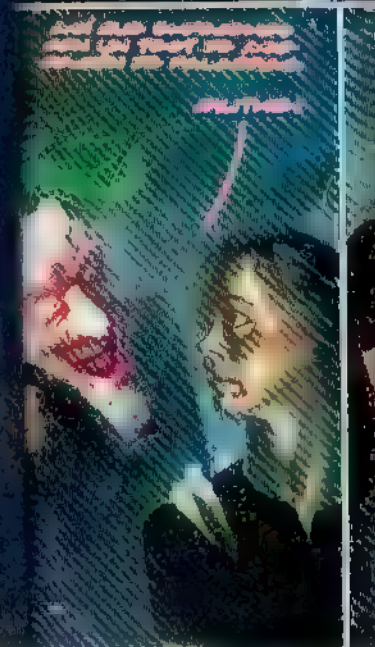
NADA

NO VEO
NADA



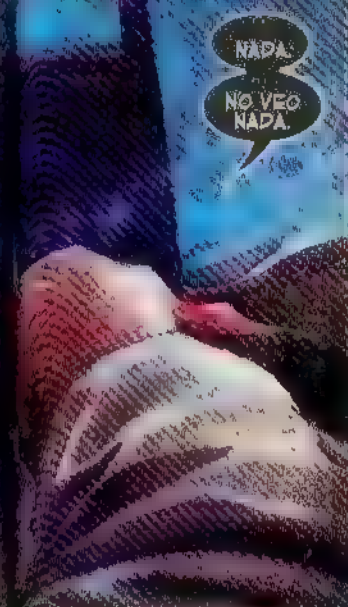
QUITÉMOSE
LA MÁSCARA

QUIERO
VER SU
VERDADERO
ROSTRO

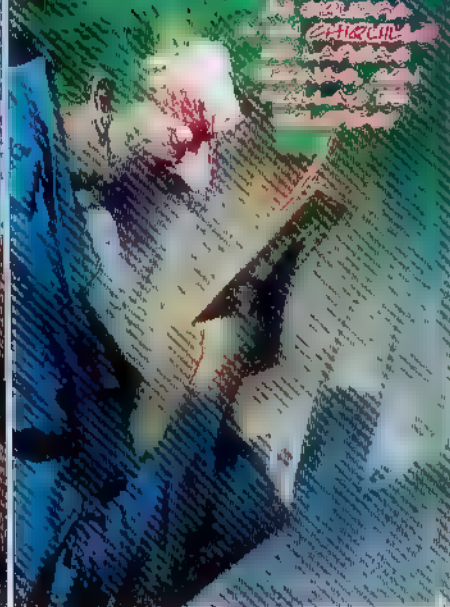


¡Y SI NO PUEDEN VER SU ROSTRO, NO PUEDEN VER SU ROSTRO!

¡Y SI NO PUEDEN VER SU ROSTRO, NO PUEDEN VER SU ROSTRO!



NADA.
NO VEO
NADA.

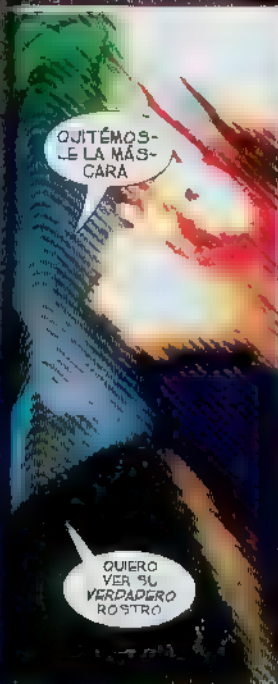


CHOCOL
LA
LA



DEJA DE
PERDER TIEMPO
BASTARDO
ESTÚPIDO!

BUENO. ÉL TAMBIÉN ES
NUESTRO CLARO. ES
NO TE MO ESTÁ



QUITÉMOSE
LA MÁSCA-
RA

QUIERO
VER SU
VERDADERO
ROSTRO



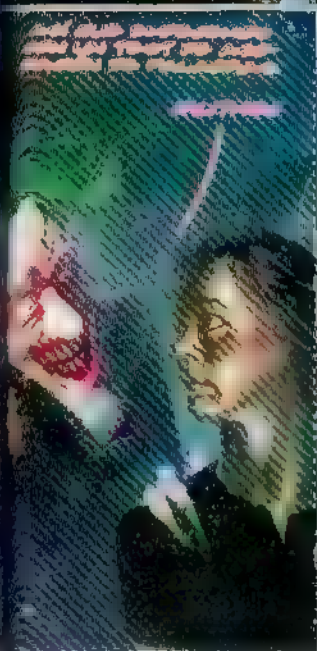
¡DÓNDE EL ALMA
DE DÓNDE NO COME
TAN FÁCILMENTE!

¡DÓNDE EL
VERDADERO
ROSTRO!



¡Y YO TAMBIÉN
APUNDOZAR
MIRO EL
EL ROSTRO

¡DÓNDE EL
ROSTRO DEL
VERDADERO
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL



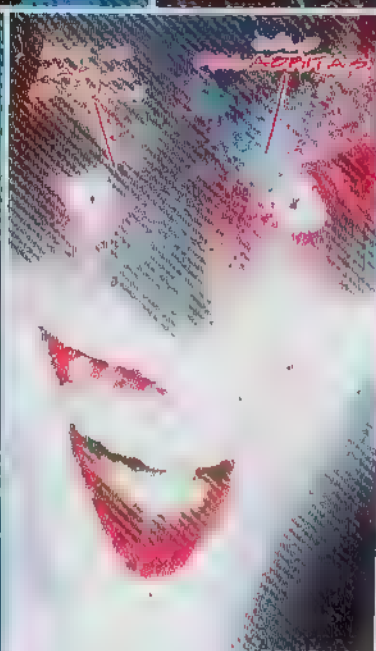
¡DÓNDE EL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL



NO QUIERO
HACER ESO.

APELANTE
DOCTORA
ADAMS
NO TENGO
MIEDO

SÓLO SON
PALABRAS



¡DÓNDE EL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL



¡DÓNDE EL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL
ROSTRO DEL

Milici y sus amigos pelearon contra el demonio y el demonio derrotó a Milici y sus amigos.

Y el demonio se fue con esa alma
separada del cuerpo del demonio
y que quedaba en el mundo
muerto.

Y cuando el demonio que estaba en el mundo
se fue, se fue con el demonio y se fue
casi a la voluntad.

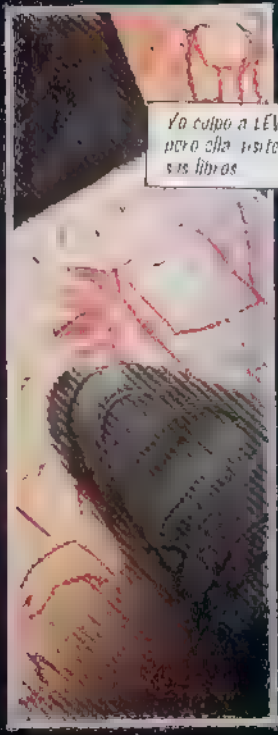
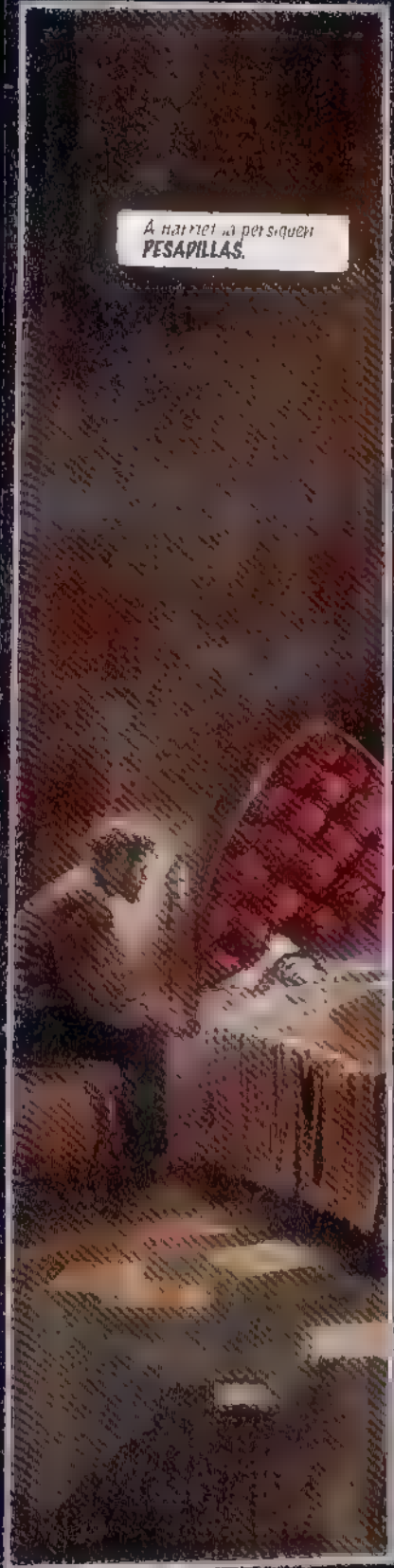
Traer la luz a los alrededores que
brillos de la luz. Abrir las puertas
cerradas y dejar los cuartos vacíos.

Y sobre todo, poner
una mano del mundo de la
razón sobre la voluntad.

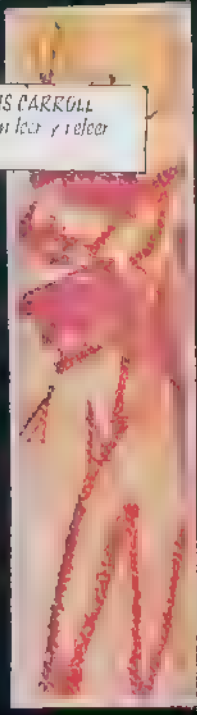
A Hacer la pesquera
PESAPILLAS.



A harriet la persiguen
PESAPILLAS.



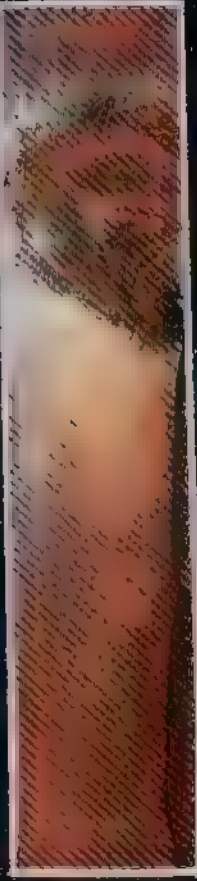
Ya culpo a LEWIS CARROLL
pero ella insiste en leer y releer
sus libros



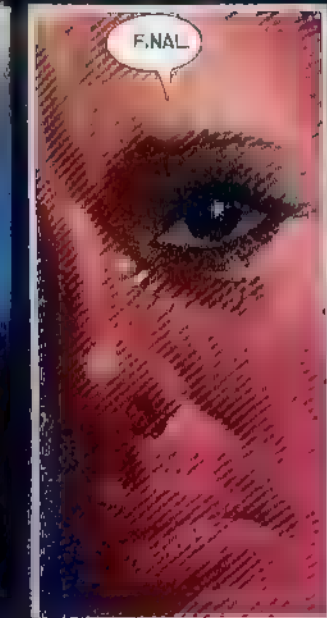
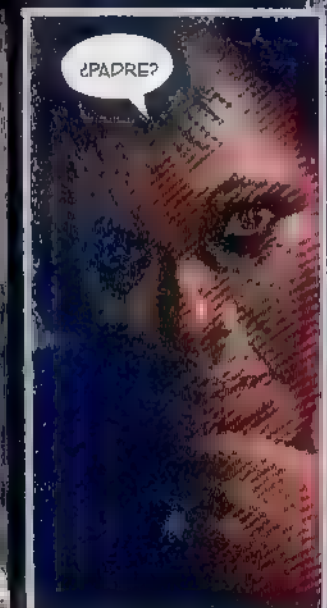
Tal vez las cosas se
calmen cuando se terminen
los trabajos de la casa.

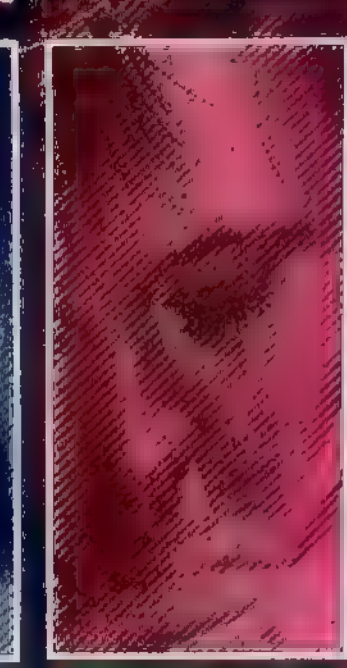
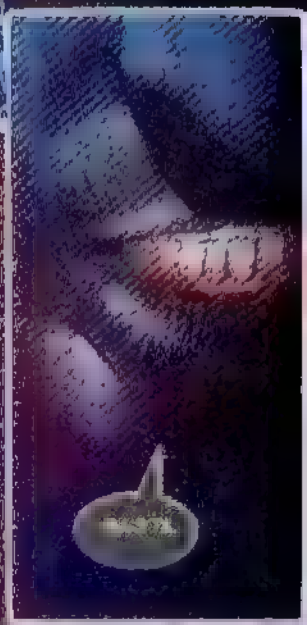
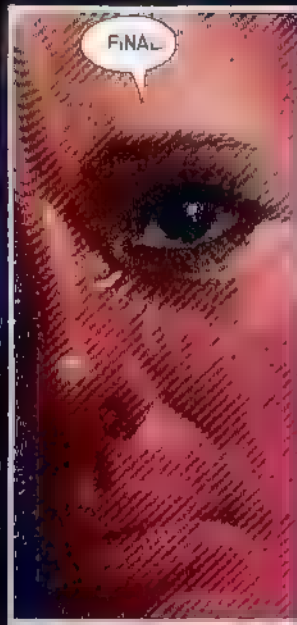
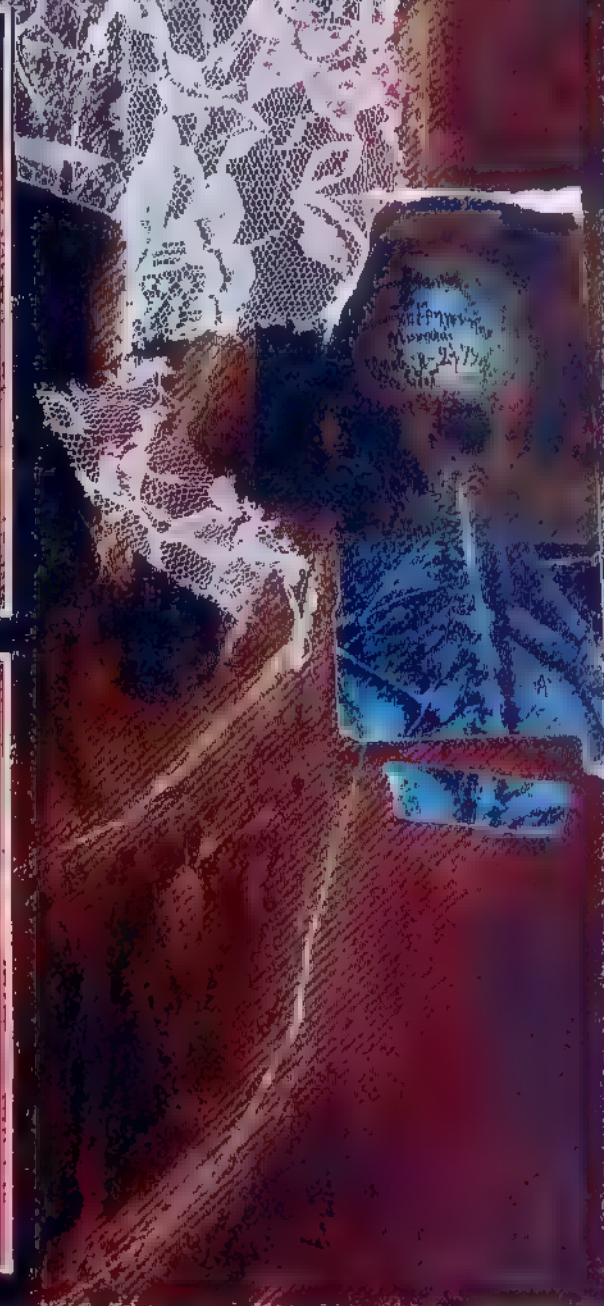
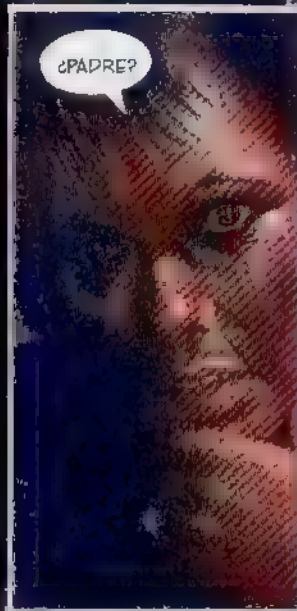


TAL VEZ.



Debí traerla uno de los
álbumes



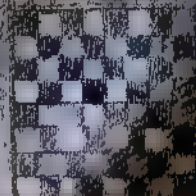


En el otoño de 1920
me invitan a **EUROPA**.

Por fin conozco al
PROFESOR JUNG en
Suiza

En un taller me prescriben a: **hombre**
Hombre Mas Desconocido del Mundo
Arquetipo C. G. Jung

Me parece agradable y muy bien
educado. Discutimos el simbolismo
del Tarot Equívoco, y me derrota
en el **AJEDREZ**.



Me parece agradable y muy bien educado. Discutimos el simbolismo del Tarot Egipcio, y me derrota en el AJEZREZ.

POS VECES



Me quedo sin cigarrillos franceses a mitad del Atlántico

Llego a casa a tiempo para Navidad. La reparacion del lugar va por buen camino

Construio me su prente con unas modifcaciones maravillosas en su ACUARIO.

Cuando MUERE una hembra dominante, uno de los machos del sequito cambia de SEXO, y asume el papel de su ama.

Por alguna razon, recuerdo el nombre en frances para las victimas de Via de los Inocentes

**POISSON
FAYEU**
Pez de Abril

Experimento una sensa-
cion inexplicable de
PEJA VU.

Un PEZ PAYASO Japonés.
una especie fascinante

Entonces suena el telefono

Me dicen que Martin Hawkins
escapo de la penitenciaría y la
policia quiere su opinion sobre
su salud mental

Los cinco que quedaban
peligroso y los dejo
con el resto

No es mi
problema

No esta noche

Cuando MUERE una hembra dominante, uno de los machos del sequito cambia de **SEXO**, y asume el papel de su ama.

Por alguna razón recuerdo el nombre en francés para las víctimas del Día de los Inocentes.

**PILISSON
D'AVRIL**
Pez de Abril

Experimento una sensación inexplicable de **DEJA VU**.

Me dicen que Martin Hawkins escapó de la penitenciaría y la policía quiere mi opinión sobre su salud mental.

Les digo que puede ser muy peligroso y los dejo con el caso.

No es mi problema.

¿PASA ALGO MALO?

NO NO
ES NADA
EN LO AB-
SOLUTO

A Harriet le encanta el color rojo que le trae la suerte.

Espero que eso aparte de su mente las pesadillas.

No esta noche

Y ella es muy inteligente

y por eso es tan hermosa.

Entonces recuerdo que todos los niños inteligentes sufren malos sueños.

Casi desearía que nunca creciera.



SE HA E
1342



QUE QUE SE HAYA DE
HAYAS DE INTERESTES
DE INTERES

HALE
DE TIENE
HAYAS

QUE
QUE



EL PUESTO QUEL Y QUEL
ESTAN EN EL ESPERA DE
UN QUELADO QUE YAKOL V LA
QUEL EN QUELADO QUELADO

QUEL EN QUEL
QUELADO



EL QUELADO QUEL
DE LAS QUELADO

QUELADO QUEL
QUELADO, Y NO
QUELADO DE QUEL
QUELADO

QUELADO
ANTES DE
QUE QUEL
QUELADO
QUELADO
QUELADO



QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO

QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO

QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO



QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO

QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO



QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO



NO RECIBO
ORDENES
DE TI



QUELADO

QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO



QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO
QUELADO



QUELADO
QUELADO



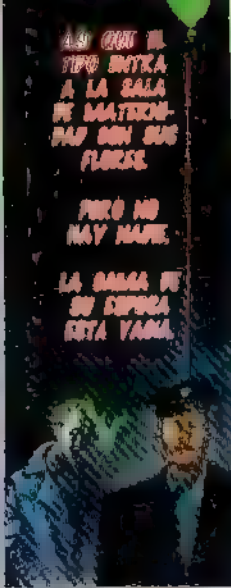
LA MUJER DE
INTERESTES
ESTABA

BAJO
TENDI
AMAS



EL PISTOL SINGE Y ESPONDE
"ESTAN EN SU ESPERA TUVO
EN HICHOCHO DON VAGON Y LOS PUE
ESTAN EN FORMA SINGEABLE.

PODO ES UNO
SINGEABLE.



ASO CON EL
TIPO DITKA
A LA SALA
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS

PODO NO
HAY MARE.

LA DAMA DE
SU COPCA
ESTA YANA

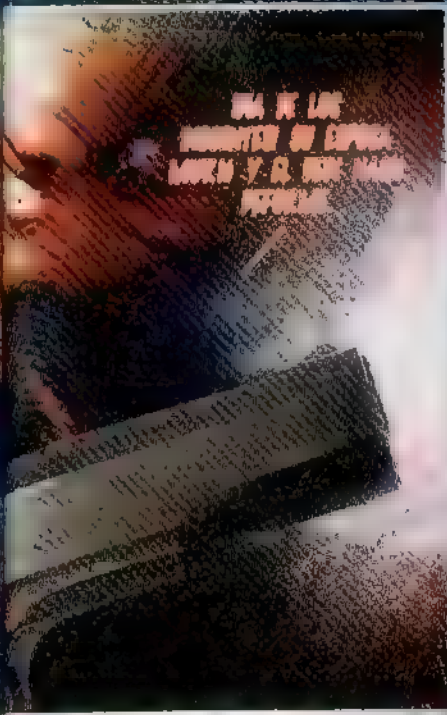


PODO, PUE, Y PUELA
PUE, PUE QUE EL PISTOL
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS



LA MUJER DE
INTERESTES
ESTABA
BAJO
TENDI
AMAS

PODO SINGE Y ESPONDE
"ESTAN EN SU ESPERA TUVO
EN HICHOCHO DON VAGON Y LOS PUE
ESTAN EN FORMA SINGEABLE.



PODO ES UNO
SINGEABLE.



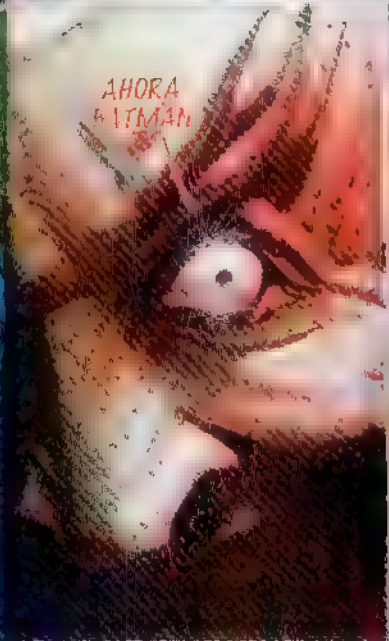
PODO, PUE, Y PUELA
PUE, PUE QUE EL PISTOL
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS



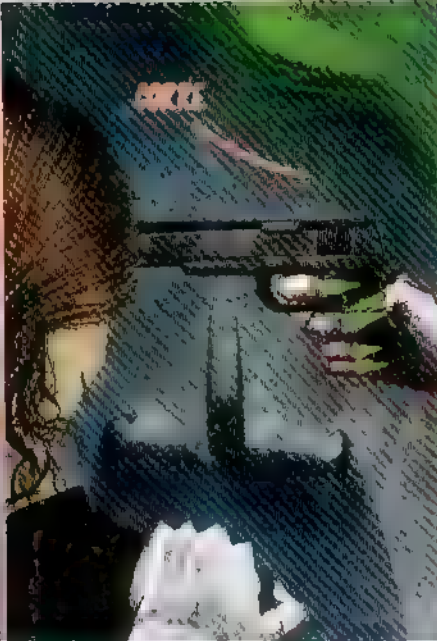
PODO, PUE, Y PUELA
PUE, PUE QUE EL PISTOL
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS



PODO, PUE, Y PUELA
PUE, PUE QUE EL PISTOL
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS



PODO, PUE, Y PUELA
PUE, PUE QUE EL PISTOL
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS



PODO, PUE, Y PUELA
PUE, PUE QUE EL PISTOL
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS



PODO, PUE, Y PUELA
PUE, PUE QUE EL PISTOL
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS

PODO, PUE, Y PUELA
PUE, PUE QUE EL PISTOL
DE DASTICHI-
PAS DON SUS
FLORAS

¿CÓMO TE
ATREVES A
AVERGONZARME
ASÍ BRUCE?

BAMBI

POR FAVOR
SÓLO ES UNA
PELÍCULA

NO ES
REAL

¡TE LO
ADVIERTO
BRUCE!

SI NO DEJAS
DE LLORAR Y
ACTÚAS CON
MADUREZ, TE
VOY A ABANDO-
NAR AQUÍ!

¡TE DEJARÉ
AQUÍ MISMO

¿ENTENDIDO?

ZORRO

¡AQUÍ MISMO

TE LO
ADVIERTO.
BRUCE!

S. NO DEJAS
DE LLORAR Y
ACTÚAS CON
MADUREZ. TE
VOY A ABANDO-
NAR AQUÍ!

*TE DEJARÉ

ZORRO

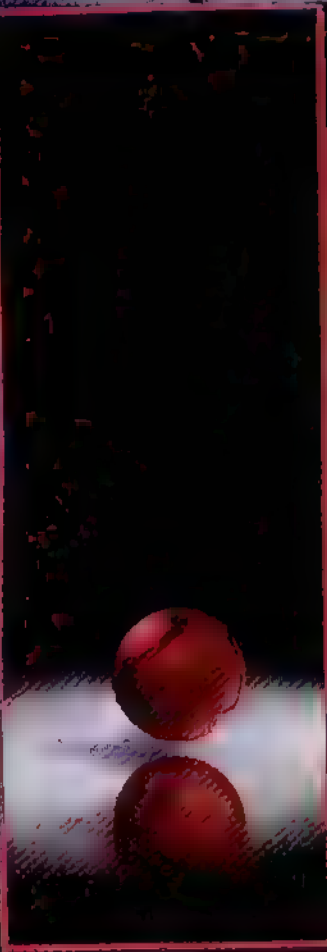
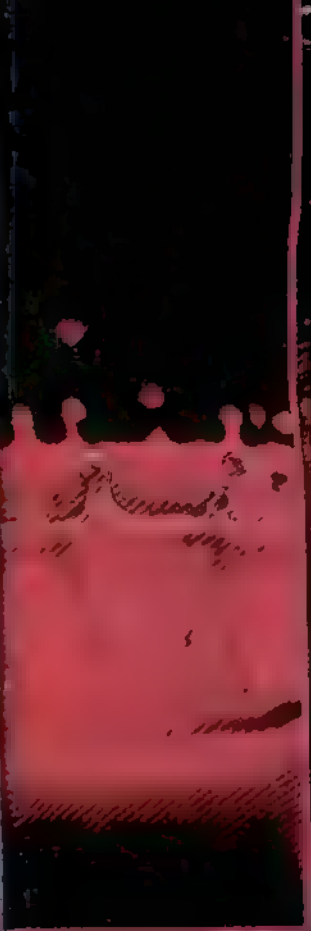
*AQUÍ MISMO.

*AQUÍ

MISMO



juh!

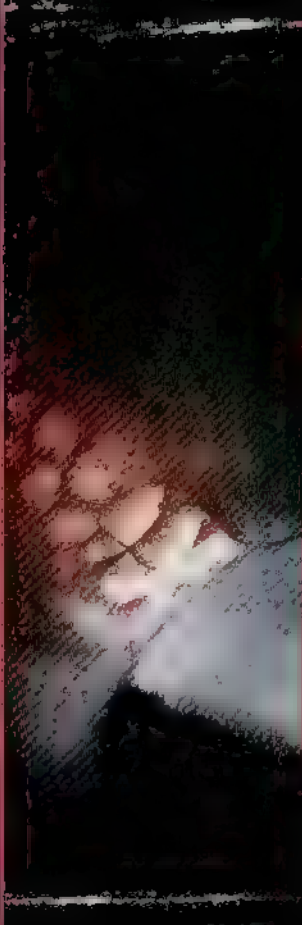
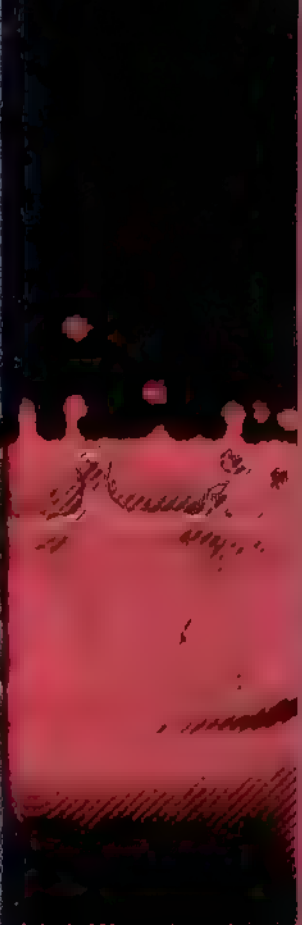


¡DIOS!





¡uh!



¡DIOS!



¿MAMÍ?



MADRE!
¡OH, DIOS
MADRE!



¡SANGRE!
¡SANGRE!



YO DIGO QUE
YA VAYAMOS
POR EL



ES UN GRAN
DÓLAR DE PLATA
QUE DIOS LANZ
EN UN VOLADO

Y ATERRO
DEL LADO TACHA
DO ¿VERDAD?



ESTO ES
RIDÍCULO



¿QUÉ PENSAS
TÚ DENT?



LA LUNA
ES MUY
HERMOSA

¿QUÉ?

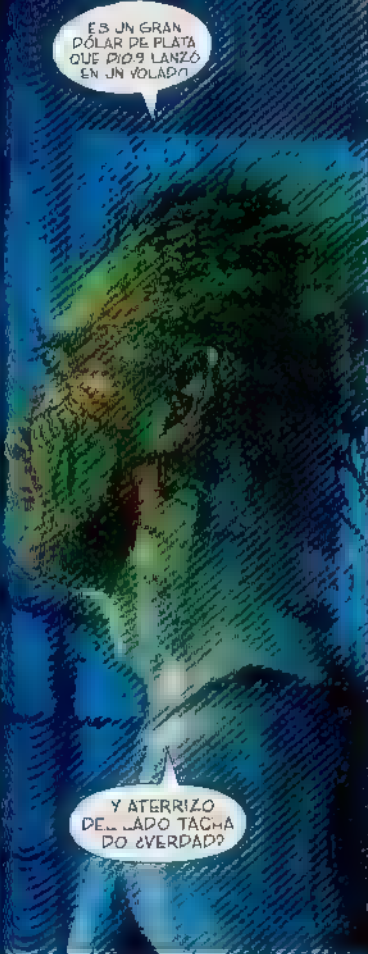


¡JO-KERI!

¡ESTAMOS
ABURRIDOS



YO DIGO QUE
YA VAYAMOS
POR EL



ES UN GRAN
DÓLAR DE PLATA
QUE DIOS LANZÓ
EN UN VOLADO

Y ATERRIZO
DEL LADO TACHA
DO VERDAD?



ASÍ
HIJO AL
MUNDO

¡DOS! ¿QUÉ NO SE
PUEDE TENER UNA CON-
VERSACIÓN DECENTE
EN ESTE LUGAR?



¡TODOS
ESTÁN
LOCOS.

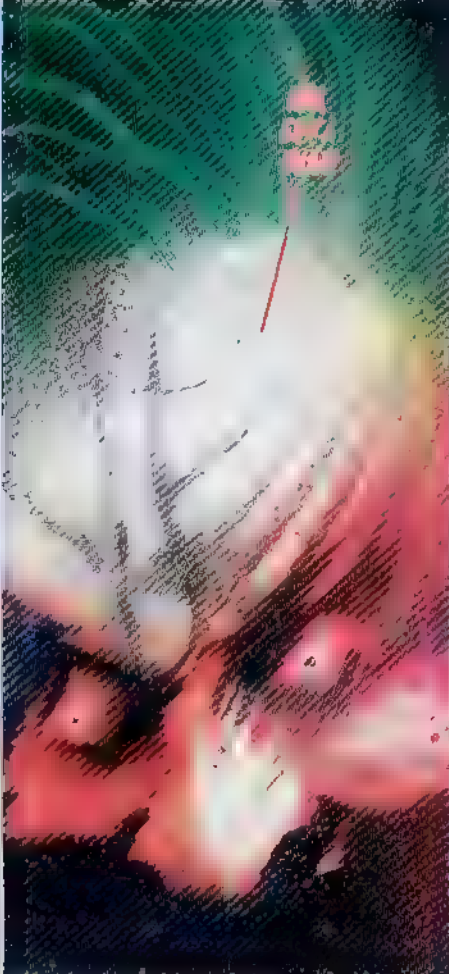


LA LUNA
ES MUY
HERMOSA

¿QUÉ?

[JOKER]

¡ESTAMOS
ABURRIDOS!



¡SUFRIREMOS
MUY MAL
MUY MAL!

La primavera es engañosa
El primero de abril de
1921 es un día frío.

De un trio
inmisericorde.

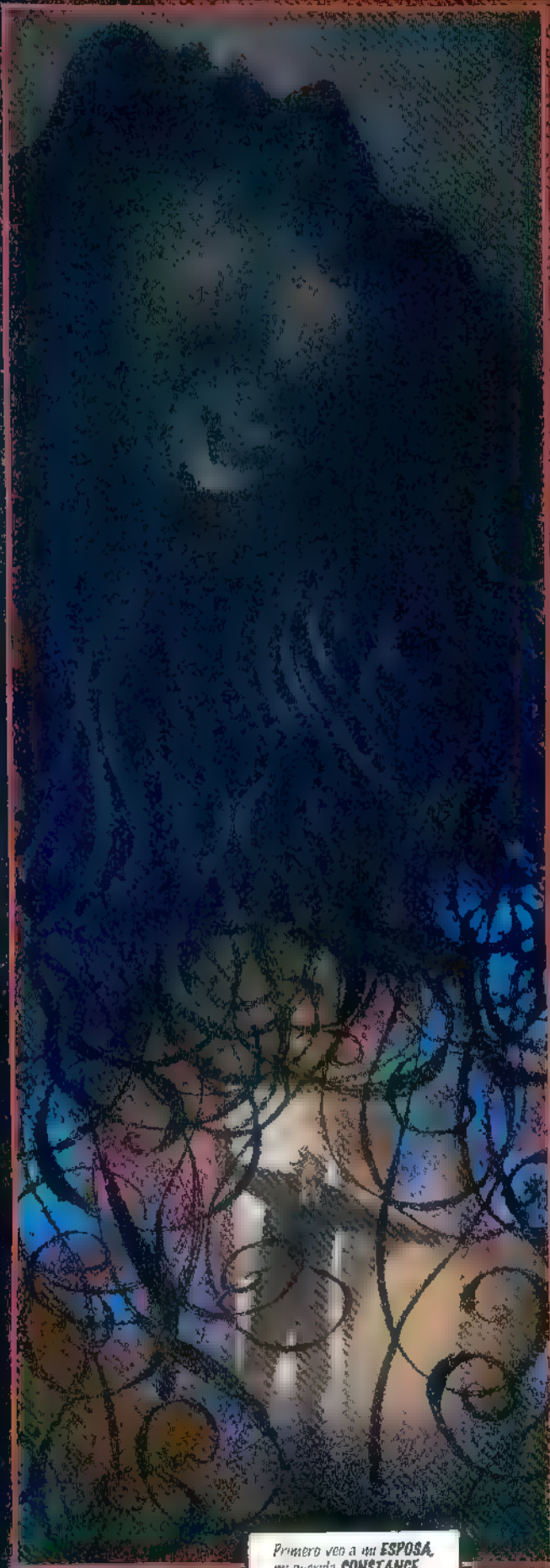
¿CONNIE?

¿SABÍAS QUE
LA PUERTA PRIN
CIPAL ESTABA
ABIERTA?

¿CONNIE?

¿ESTÁS
AHÍ?





Primero ven a mi **ESPOSA**,
mi querida **CONSTANCE**.

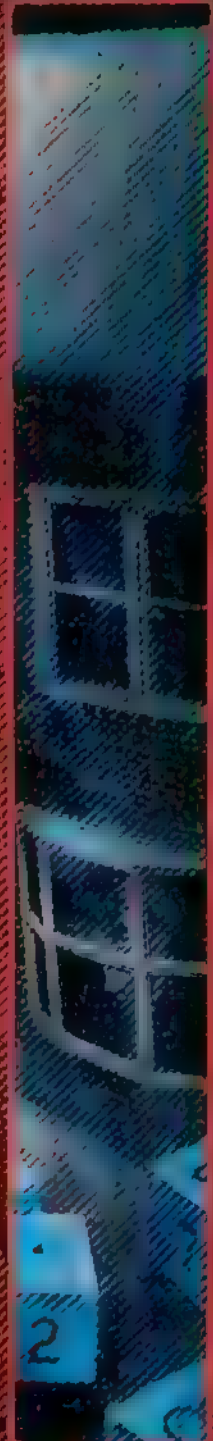


Se e ir en
poco **PEPAZOS.**

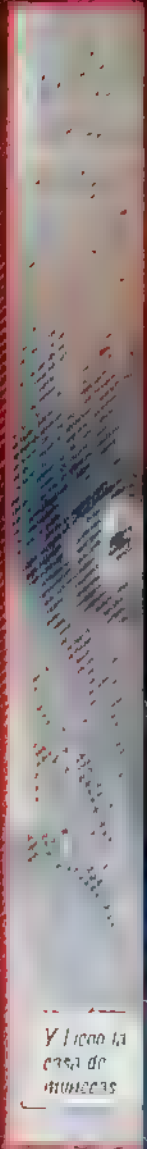
Harriet yoc e na. La
violaron idescriptible
ment.



Casi con
desentado busco
el **CAPEZA.**



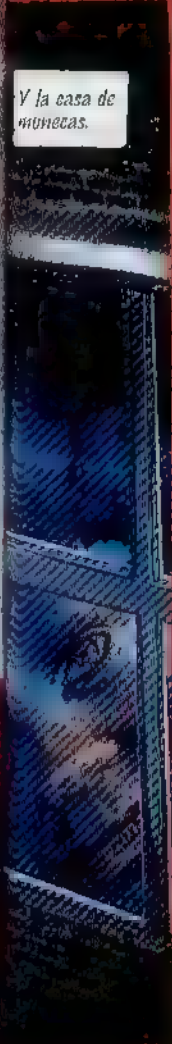
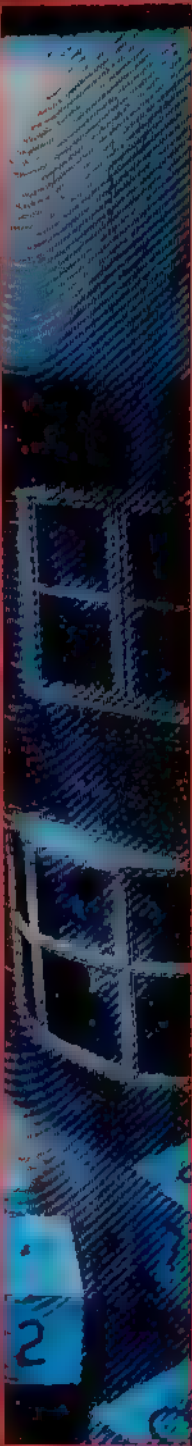
Y lico la
casa de
muncas



Y la casa de
muncas



Mira..



Y la casa de
muñecas.

Y luego la
casa de
muñecas



Mira...



Hacia

Mi





Lenta y metódicamente
me pongo el vestido de novia
de mi madre y me arrodillo
me arrodillo dentro del
matadero que antes
fue un cuarto de
nueces

Todo parece
perfectamente
racional

Si perfectamente
racional



Luego entre sollozos
y ahogos vomito en
el lavabo

¿Así termina todo? ¿Todos
nuestros sueños, esperanzas
y aspiraciones?

¿Solo en **VÓMITO?**

Plus tengo **MIEDO**

Mucho miedo

Si, por feestamente
racional.

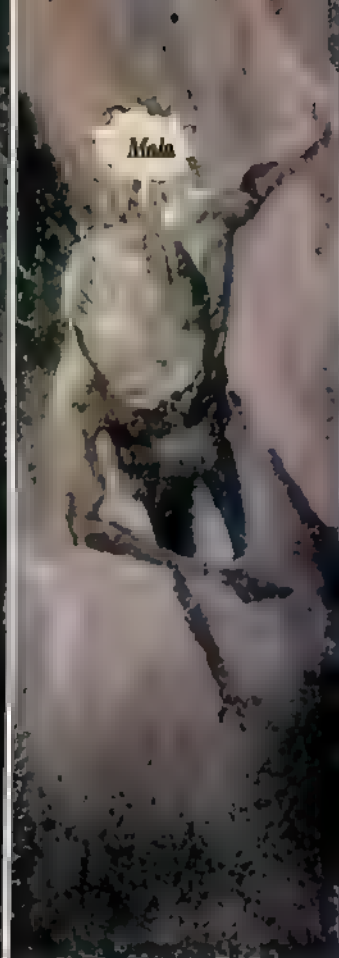
Creo que me
enfermare



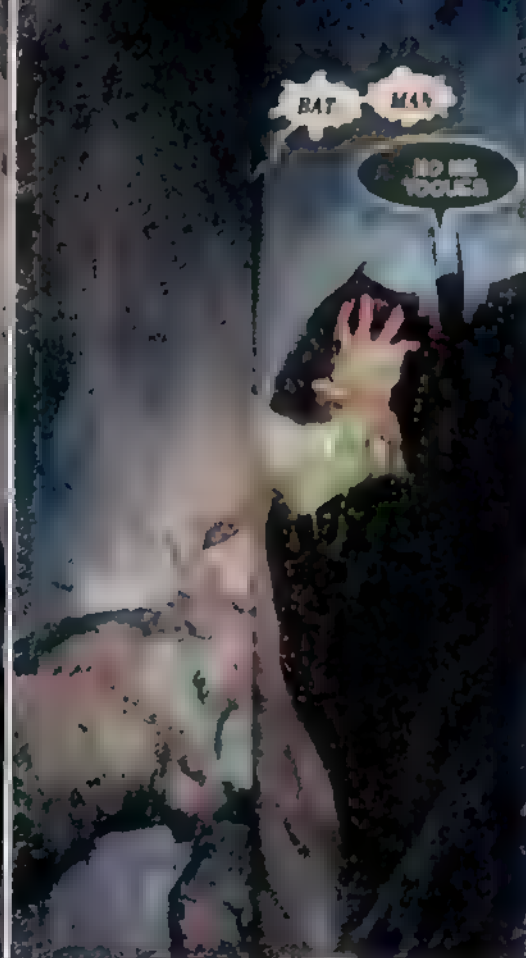
Mala



Mala



Mala



BAT

MAN

NO ME
TOQUES



MI PIEL
ESTÁ MALA
BATMAN



ESTA
PODRIDA
Y SI RACT
PEDAZOS



¡NO ME
TOQUES!

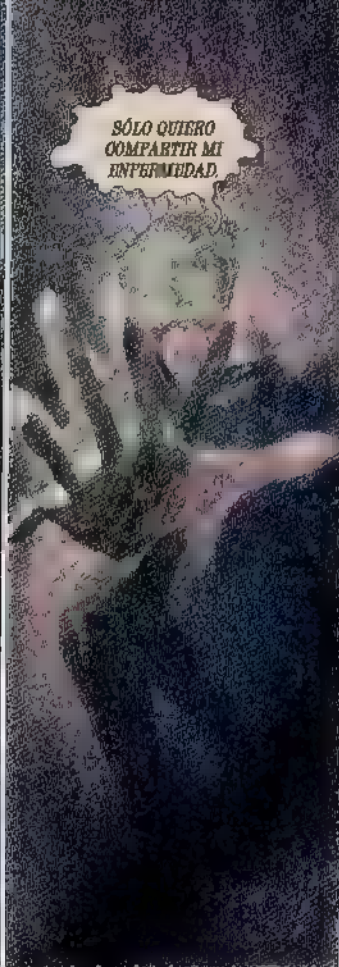
SOLO TÚ
PUEDES AYU-
DARME

NO
ESPERA!



BAT. MAN.

NO ME TOQUES



SÓLO QUIERO COMPARTIR MI ENFERMEDAD.



NO.



OH



¡NO ME TOQUES!

SÓLO TÚ PUEDES AYUDARME

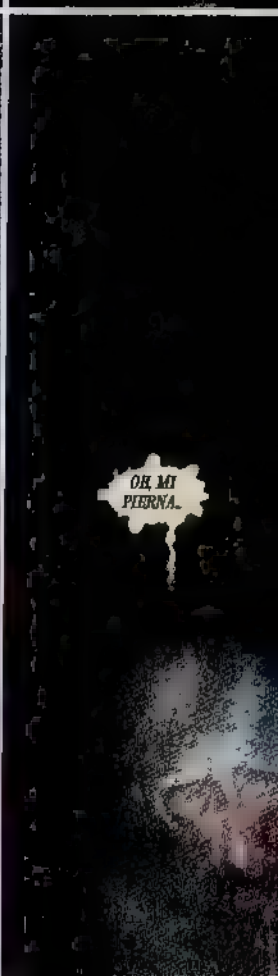
NO. ESPERA!



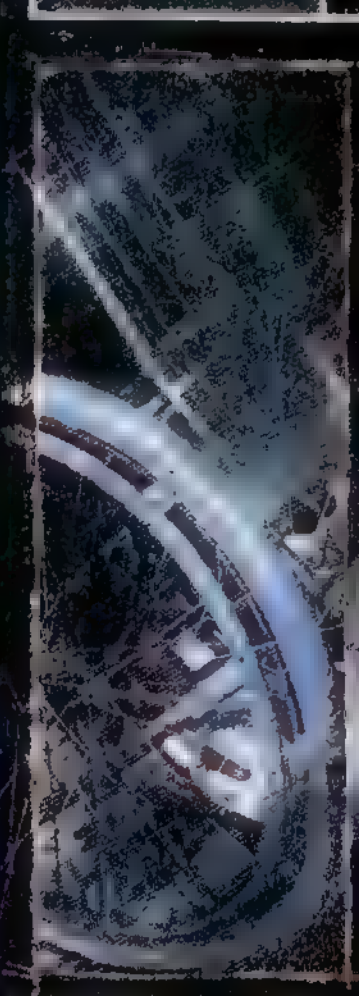
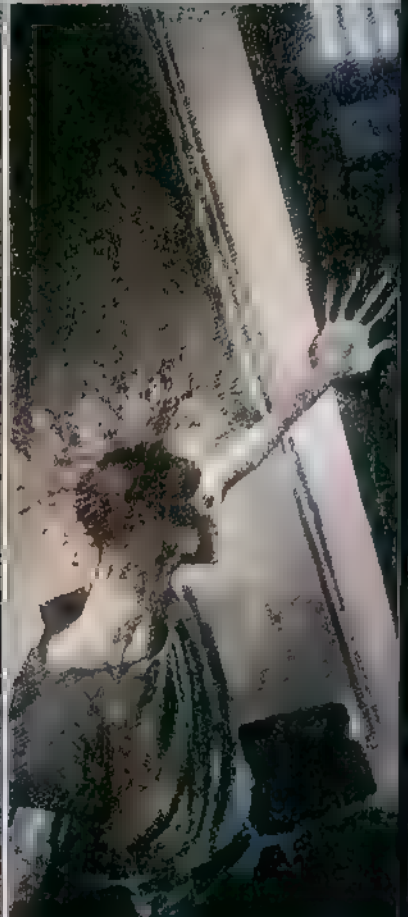
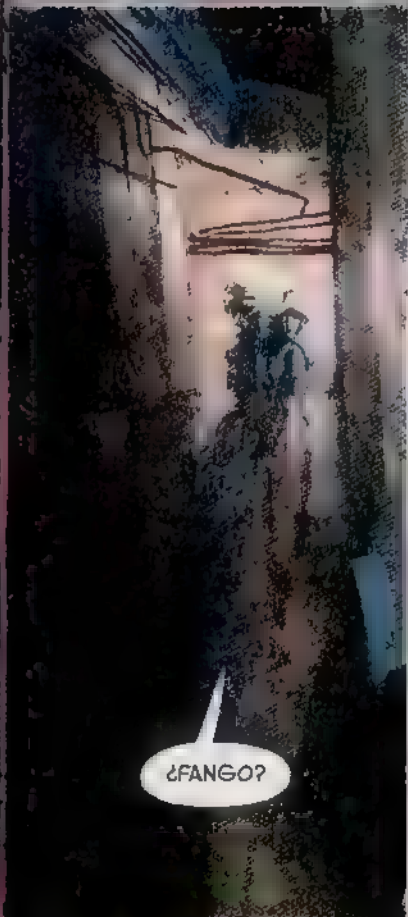
AHH.

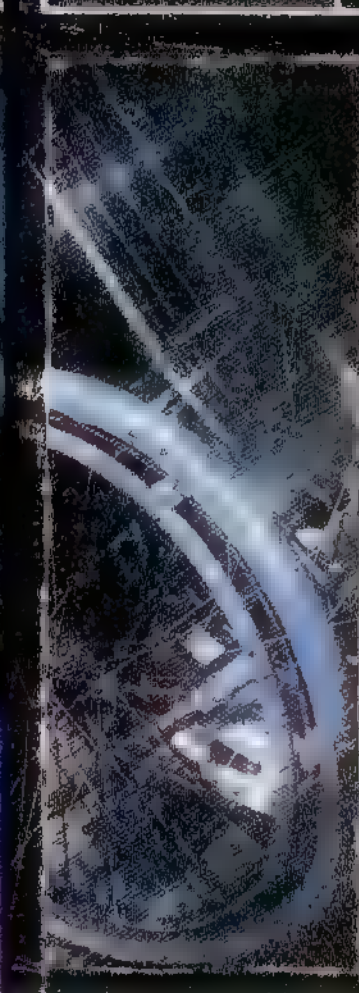
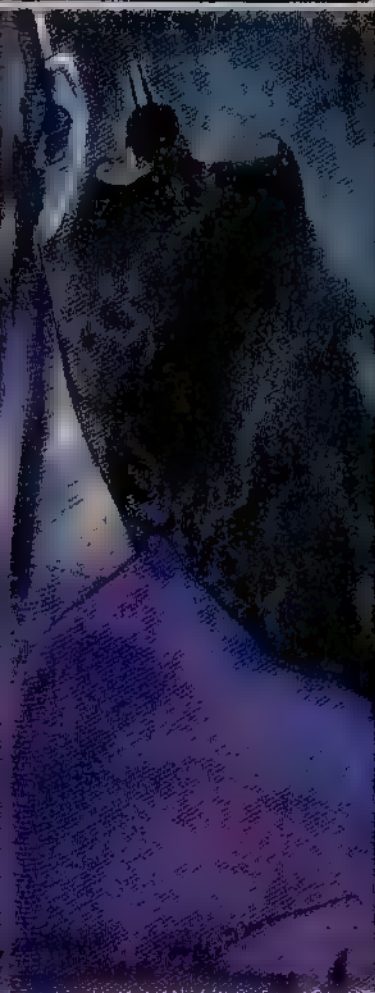


¡OH DIOS, MI PIERNA!

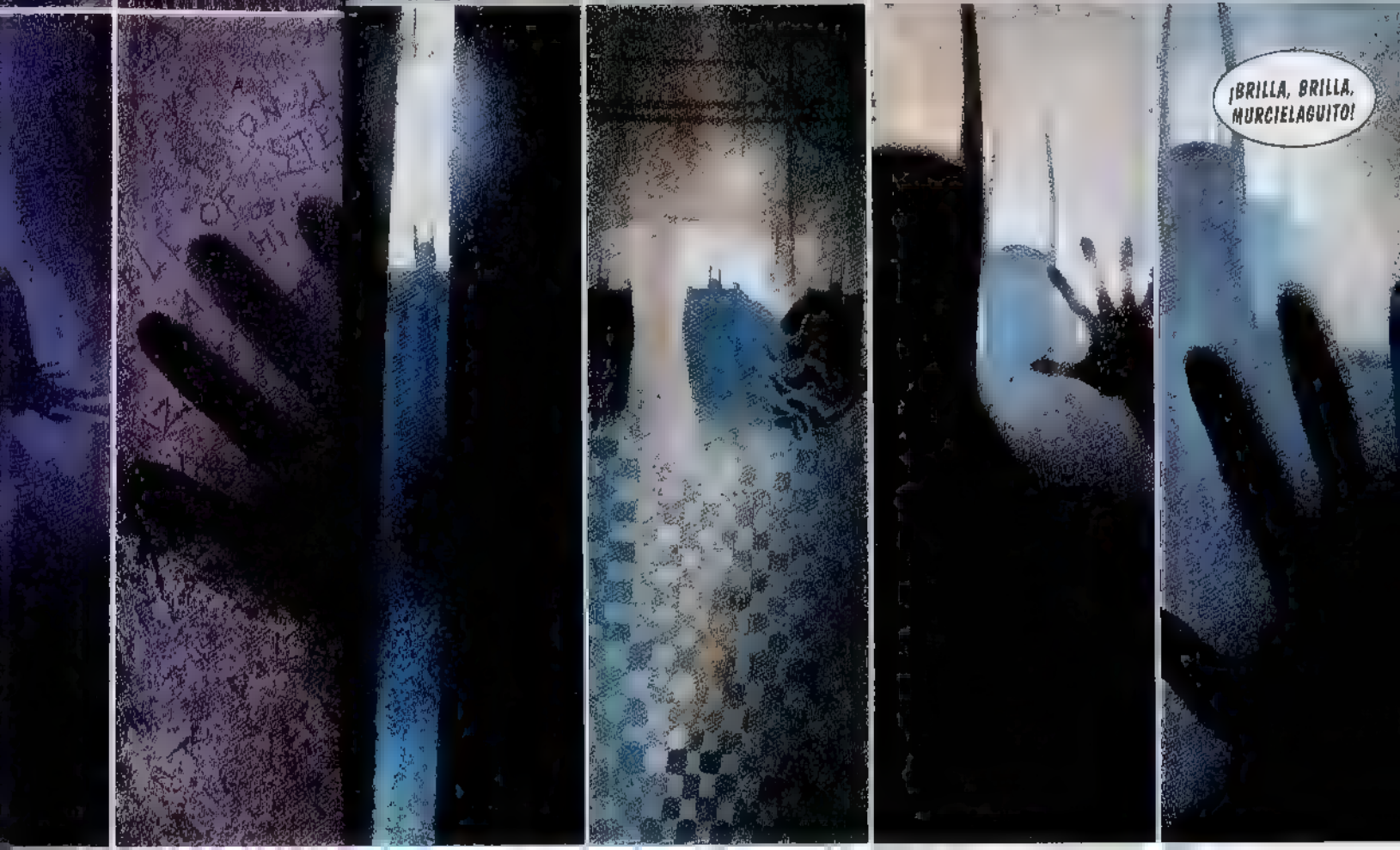


OH MI PIERNA.











¿QUIERES SABER
CÓMO ERES?



¿DÓNDE ESTÁS?

¿DÓNDE ESTÁS?

¿DÓNDE ESTÁS?



CONOCERLO
ES CONOCERLO

EN ESPECIAL
A LAS NIÑAS.



ME ALEGRO QUE
PUEDES VENIR.

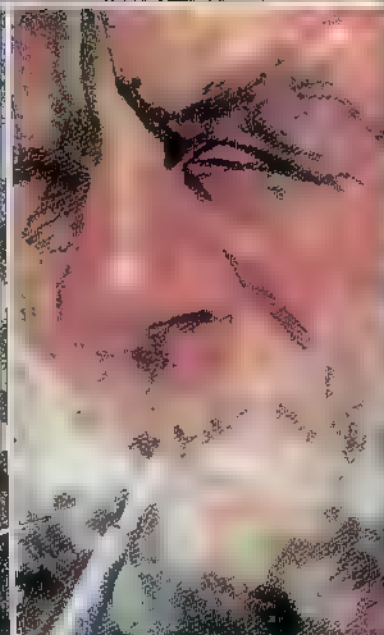
TIENGO MUCHAS
COSAS QUE TE
CUENTO.



HOY DEBES SIN
MÁS INDEFINIDO
SUPONGO.

LO QUE... LO QUE
COSE CON LA MENTE

FFP



¿DÓNDE ESTÁS?
¿DÓNDE ESTÁS?
¿DÓNDE ESTÁS?

¿QUISIERA SABER
CÓMO LRES?

¿DÓNDE ESTABA?

¿DÓNDE ESTO?

¿DÓNDE ESTARÉ?

¡AH! EL DESORDEN VALENTE DEL
MUNDO SÓLO ES UN ORDEN
MÁS. EL MUNDO EN ORDEN
MÁS ALLÍ LA NOTICIA
COMPLECIÓN

¡POR ESO ME
INTERESA!
LOS NIÑOS

TODOS
ESTÁN LOCOS,
¿SABES? Y CADA UNO
LLEVA UN ADULTO IM-
PLÍCITO. EL ORDEN
SALE DEL CAOS

¿O ES DE LA
OTRA MANERA?

CONOCERLOS
ES CONOCERME.

EN ESPECIAL
A LOS NIÑOS.

NIÑOS
NIÑOS.

¿LE PASA
BUENA ALGUNA?

OK, DICE.

LOS NIÑOS!

A VECES
A VECES
CREO QUE
EL ADULTO ES
UNA CABEZA

ESTAMOS DEN-
TRO DE UNA GRAN
CABEZA. / INO: 1
MÁS. PORQUE NOS
QUEMOS

¿OZAS LO
HICISTES
BASTA?

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida

A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida

A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida

A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida

A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida

A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida

A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida
 A la voz de la vida en la vida

Jin me m's p'menos
pacientes es Marty.
Мартин.

Mad Don

Se decita en contarme cada
detalle de las atrocidades
que le causó a Constance
y Harriet

Ríe, babea y me dice que
le rogaron que abusara de
ellas. Dice que su hija es
una mujerzuela

Yo escucho

Lo trato por seis meses.
Me asombra mi valor y
mi compasión

Es por lo que me da
en el primer apuñetazo
no ato a la camilla de
nienteshorras.

Y luego a bastardo
asqueroso

Se tomo como un
accidente. Esas cosas
pasan.

M's cosas feasas estan
llenas de azufre y olor
a carne quemada.

Pero no siento nada.

Hago el recorrido de los corredores entre tres y cuatro de la mañana.

Visito a menudo el teatro solo para mantener el día a día.

La **RUTINA** es importante. Sin ella, la vida sería un caos.

Como en esta
ESPEJO
que el día

La **RISAS** son importantes. Sin ellas, la vida sería un caos.

Cubro con cinta
el ESPEJO en
mi estudio

Las risas cesan

Reviso a mi reflejo
ruido de costumbre

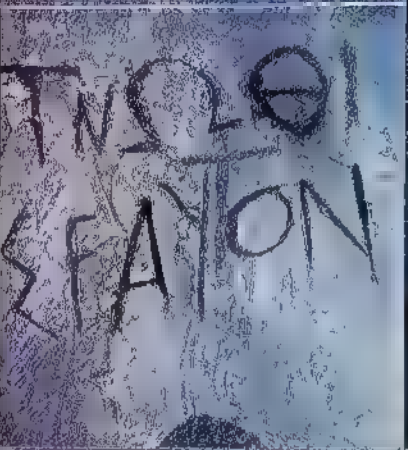
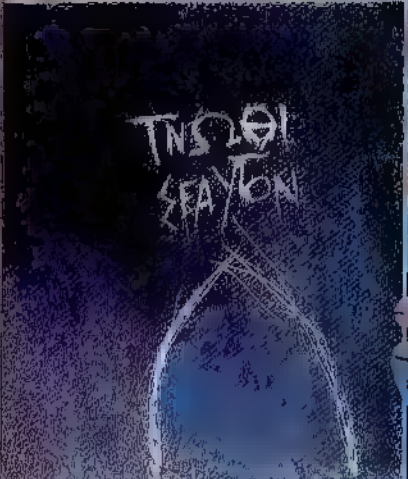
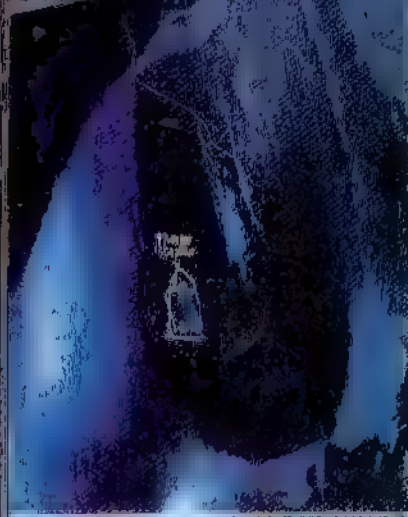
Mis movimientos a lo
largo de la casa han
llegado a ser tan
formales como los de
ballet. Siento que
rompo por la esencia
de un proceso biológico
inconsciente

La casa es un
espacio habitado
por mí

Es el laberinto
que soy

Y yo estoy
PERDIDO.

A veces estoy temeroso de mi
RISAS hasta que práticamente
se van a ir que yo se que
es la vida



AH.

UN PE-
REGRINO.

VENID
ANTO MÍ,
PEREGRINO.

AH

UN PE
REGRINO.

VENID
ANTE MÍ,
PEREGRINO.

SOLAZAROS ANTE
VUESTRO DIOS.

MÁS

POR
FAVOR

HAZLO
DE NUE
VO.

ZHUS AREHHNGTHBLUS
FARTE HOMRE, FARTH
MUIER LA ELECTRICIDAD
BNCIENDU MI CREBBRO
VOLTAGE CORRINTU

LO GUARDE
TODO. VED, HAY
PODER EN
ELLO.

EL FUEGO
DEL CIELO.

MIRAD.

ELECTRI
CIDAD

AHH.

REGALO DE MI CUERPO
DIVINO FÉRTIL TRANSFOR-
MARÁ LOS DESIERTOS DEL
ÁFRICA EN UN PARAÍSO CON OR-
QUÍDEAS PERFUMADAS DONDE
EL HOMBRE ME ADORARÁ

PUES SOY
ZEUS.
SEÑOR DE
ELCT.
DIOS DE LA
RETRINUCIÓN
ELÉCTRICA

COMED.
BEBED.

ÉSTE ES MI
CUERPO. ÉSTA ES
MI SANGRE.

YO DOY,
PARA QUE
VOS PODÁIS
DAR.

ÉSTE
ES MI
REGALO
PARA
VOS.

¿QUERÉIS
PODER?

PUEDO
DAROS
PODER.



PUES SOY
ZEUS
SEÑOR DE
EL
DIOS DE LA
REDUCCIÓN
ELÉCTRICA

COMED.
DEBED.

ÉSTE ES MI
CUERPO. ÉSTA ES
MI SANGRE.

EL ALTAR AC/DLOS
AGUARDA: DESARROLLA COMO
CEROS EN FORMA DE CHISPAS
ELÉCTRICAS

PUEDE
DAROS
PODER.

¡ESPERAD!

Aturdidos por m. corazón
enfermo. unos amigos que
llevar a la opera. **PARSIFAL**,
de Wagner



¿Acaso no
entienden?

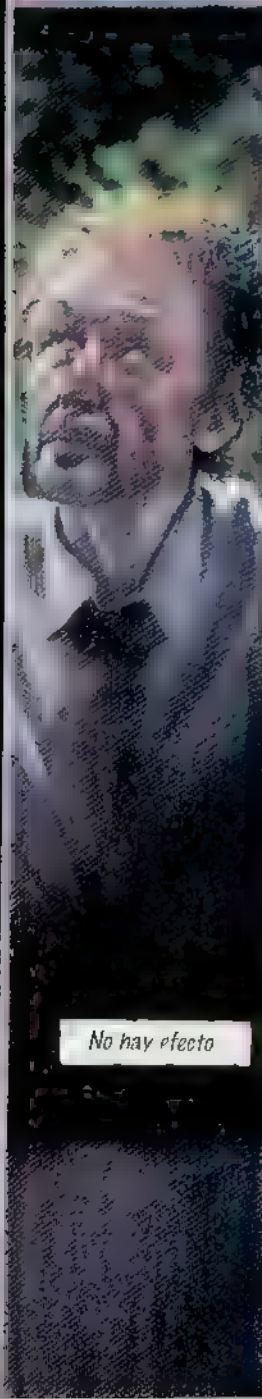
¿No ven que me ROMPO
en mil pedrazos?

Tiempo

El tiempo se vuelve.

Extraño

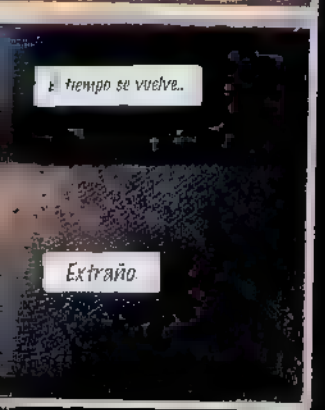
Han pasado cuarenta
minutos desde que con
sumi tres porciones del
hongo **AMANITA**.



No hay efecto



Tiempo.



El tiempo se vuelve.

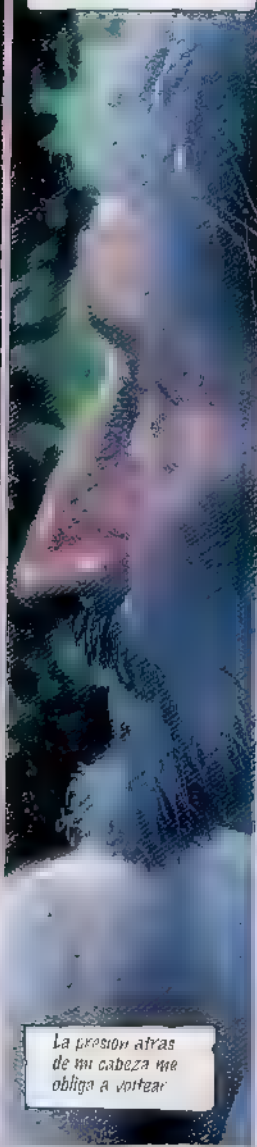
Extraño

Han pasado cuarenta minutos desde que consumí tres porciones del hongo **AMANITA**.



No hay efecto.

De pronto me convengo de que la casa está viva, y trata de **COMUNICARSE** conmigo.



La presión atrás de mi cabeza me obliga a voltear.



En su pequeño universo contenido, dos peces payasas enormes y brillantes, están por chocar uno contra otro.



Forman el signo de **PISCIS**.

PISCIS ¡La atribución astrológica de la carta de la luna en el Tarot!

El símbolo del sufrimiento y la iniciación. Muerte y renacimiento.

Me han mostrado el camino

Debo seguir esa ruta

Como Parsifal tengo que ENFRENTAR la locura que me amenaza.

Iré solo a la TORRE OSCURA.

Sin mirar atrás.

Me voy al PRAGON en su camino

La sustancia me domina. Muerto pequeño y temo oro.



Son todos mis pensamientos

En algún lugar, no muy lejano,
el diablo arrastra todo su terrible
peso por los alrededores del asilo

Foto: cecilia

La costumbre me domina. Me
siento pequeño y temeroso

Quizas hice lo indehido

En algún lugar, no muy lejano,
el diablo arrastra todo su terrible
peso por los alrededores del asilo

Muchos
te
TERROR
por teatro



Y el mundo
explota.



No hay
de qué
sujetarse

Ni siquiera
puedo **ORAR.**



Ni un anciano.



Me domina el pánico
Hijo



Corro ciegamente
por el manicomio

Ni siquiera
puedo **ORAR.**

Pues no tengo
Dios



Las puertas se abren y se cierran. Aplauden mi
huida. Las cerraduras sangran. Un coro de niños
ligados sexualmente cantan mi nombre una y otra
vez

"Arkham"

"Arkham"

"Arkham"



se abren y se cierran. Aplauden nu
erradoras sangran. Un coro de niños
insiste cantan un nombre una y otra

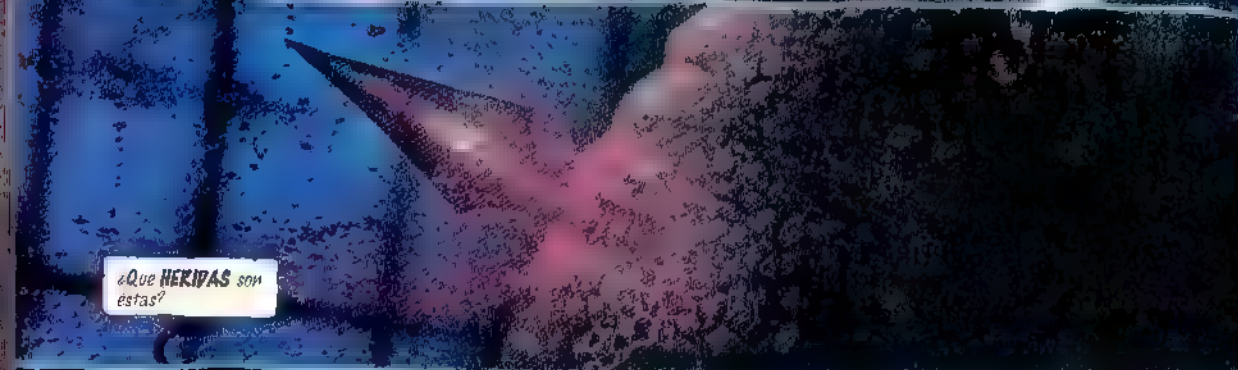
Estoy cayendo

Arkham.

Oh, madre, ¿que
ARKOL es éste?



Colgado en el árbol del
viento, por ruere rocas
herido con la lanza.



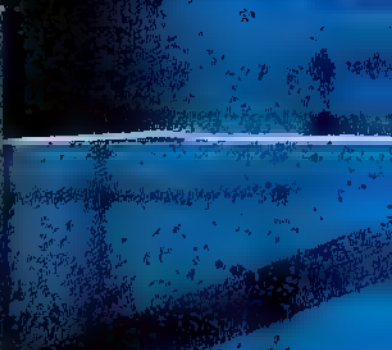
¿Que HERIDAS son
estas?

De m. h.

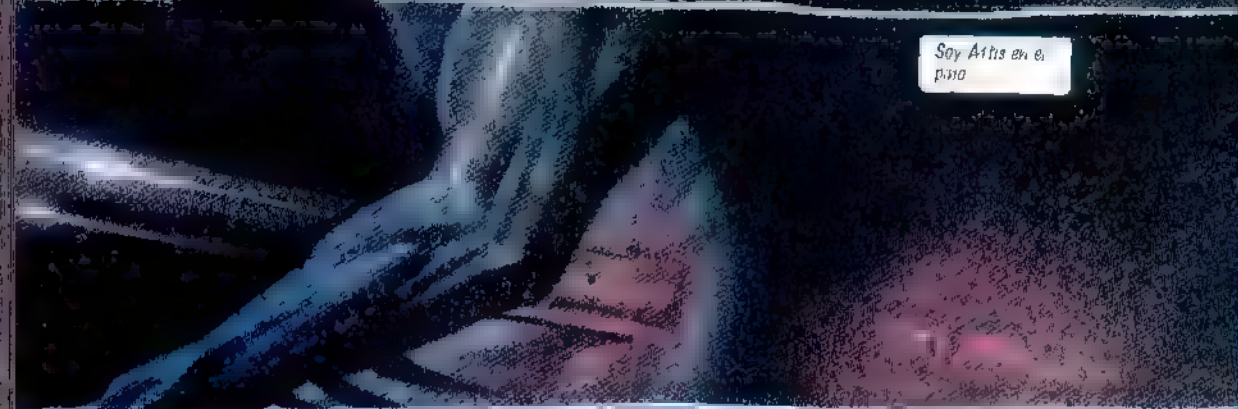
Debo v
KFFLE
demostr
don ex



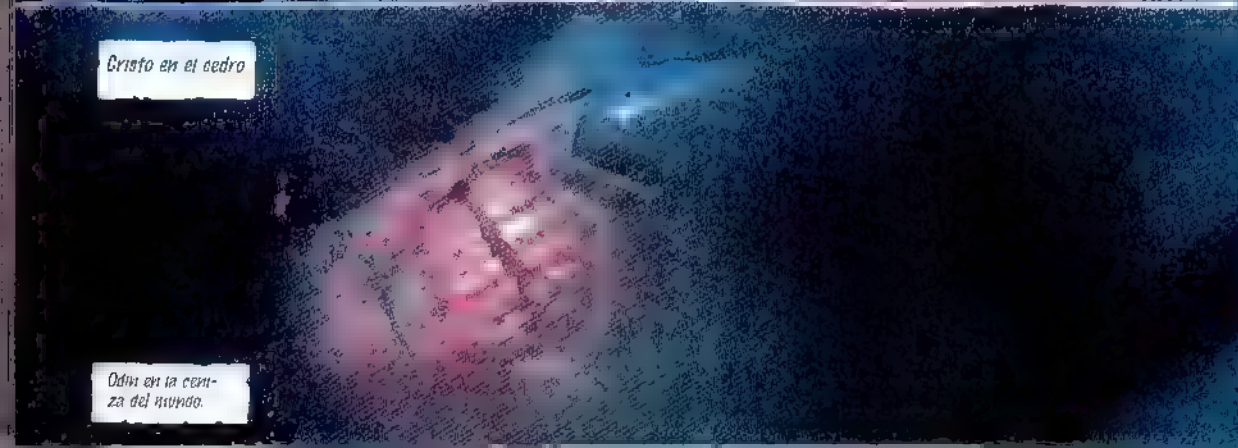
Soy Aitis en e
pino



Hasta que me
revelo ante el
cristal.



Cristo en el sedro



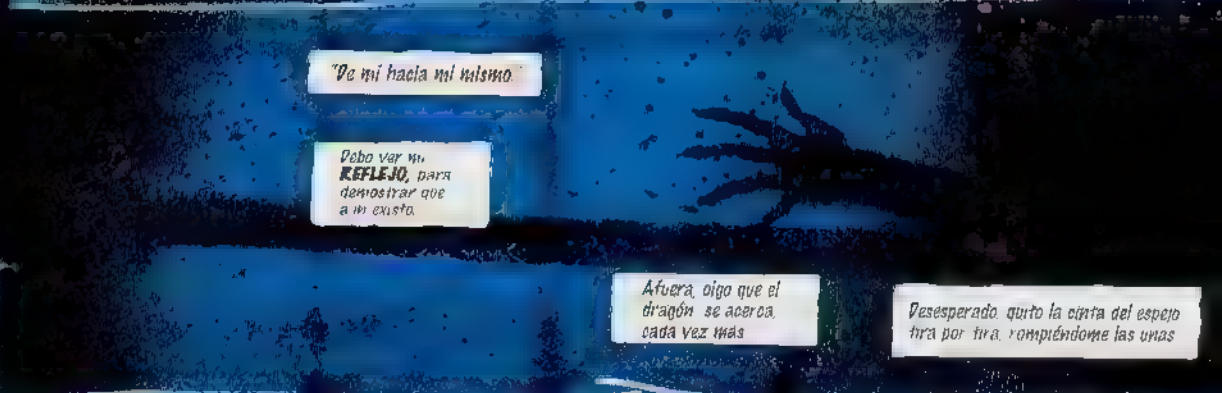
Odin en la cen-
za del mundo.



"Colgado en el árbol del
sueño, por una noche,
herido con la lanza.



"Dedicado
a Odin.



"De mí hacia mí mismo."

Pero ver mi
REFLEJO, para
demostrar que
a mí existo.



Afuera, oigo que el
dragón se acerca,
cada vez más.

Desesperado, quito la cinta del espejo
tira por tira, rompiéndome las uñas.

Soy Atis en el
pino



Hasta que me
revelo ante el
cristal.

Y me observo dentro de mi mirada



¡MADRE!

Entonces del **PESMAYAKME**,
pues es de mañana cuando
abro de nuevo los ojos.

No puedo decir dónde
terminó el dragón.

Y yo **EMPIEZO**.

«Mi tío me preme?»

BUENAS
NOCHES
BATMAN

Pero, ¿No soy el **HEROE**, el
Hombre del Vestido? ¿Acaso no
enfrente al Gran Dragón?

¿Dónde, entonces,
está mi tío? ¿
«Mi tesoro?»

MIRA, SÓLO
HICE LO QUE
TENÍA QUE
HACER.

LEE EL LIBRO QUE
ESTÁ EN LA MESA Y SA-
RÁS POR QUÉ.



¿Mi último premio?

BUENAS
NOCHES
BATMAN

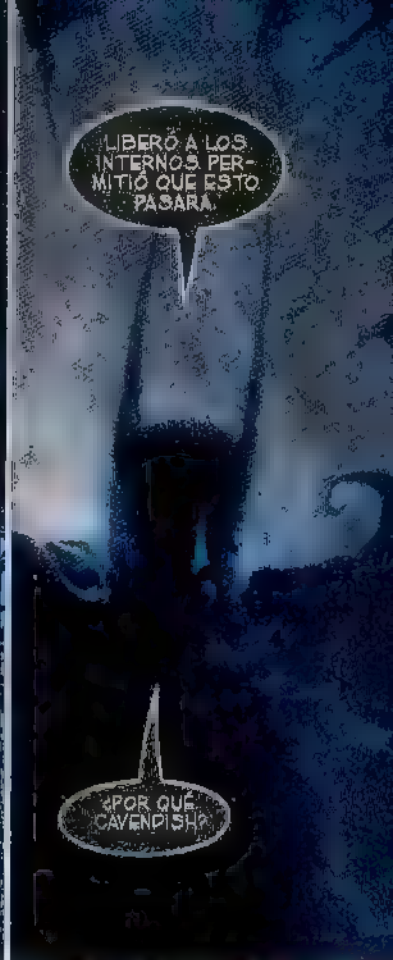


DOCTOR
CAVENDISH

NO TE LE
ACERQUES
BATMAN

EL ME
COR
TÓ

NO TE
ACER
QUES



LIBERÉ A LOS
INTERNOS PER-
MITIÓ QUE ESTO
PASARA

¿POR QUÉ
CAVENDISH?



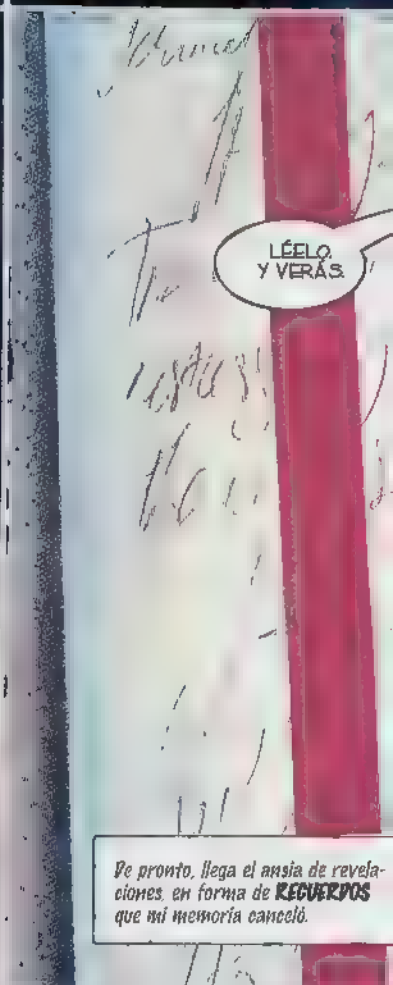
MIRA. SÓLO
HICE LO QUE
TENIA QUE
HACER

LEE EL LIBRO QUE
ESTÁ EN LA MESA Y SA-
RÁS POR QUÉ



ADELANTE ES EL
DIARIO DE AMADEUS
ARKHAM

LÉELO MARQUE
DÓNDE DEBES
HACERLO



LÉELO
Y VERÁS

De pronto, llega el ansia de revela-
ciones, en forma de **RECUERDOS**
que mi memoria canceló.

Es 1920. Los árboles caen en la
oscuridad bajo un cielo inquieto.
La lluvia azota las ventanas.

¿Porque?

Que Dios me ayude
s. in **YEO.**

Veo la cosa que
do y atormenta
bre madre por t

¿Por que vine aqui?

¡AQUÍ
ESTÁ!

¡AQUÍ ESTÁ!

¡POR FAVOR,
MADRE, NO
HAY NADA!

¿Por que tengo
tanto miedo?

¡CADA
NOCHE

¡CADA
NOCHE!

Bajo la cama grandes
alas empiezan a agitarse

No
estoy
loco

¿LO VES?
¿AHÍ?

¡VIENE
POR MÍ!

No estoy loco.

Que Dios me ayude
si lo **VEO**.

Veó la cosa que ha persegui-
do y atormentado a mi, po-
bre madre por tantos años.

No
estoy
loco

¿LO VES?
¿AMÍ?

VIENE
POR MÍ

No estoy loco

Lo veo.

Es tipo **MURCILAGO**

**¡UN MUR-
CIELAGO!**

Oh mi pobre madre



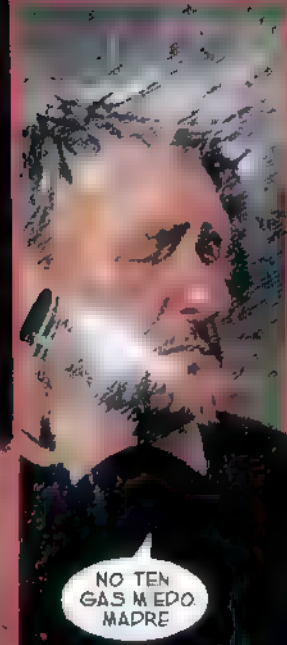
¡QUE NO
ME LLEVE



POR FA
VOR NO LO
DEJES



NO TE LLEVARÁ,
TE LO PROMETO



NO TEN
GAS MIEDO
MADRE



TE
AMO

Ahora
trata
de
que
no
se
vaya

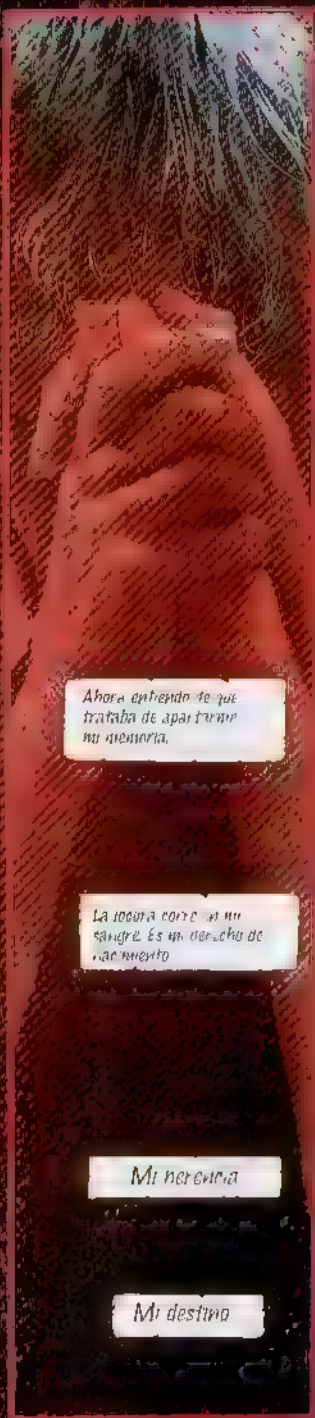
La
mujer
siempre
le
ha
dado
la
razón

M

M



TE
AMO



Ahora entiendo de qué
trataba de apartarme
mi memoria.

La joroba corre en mi
sangre. Es un derecho de
nacimiento.

Mi herencia

Mi destino



Debo CONTENER a las
presencias que rondan por
estos cuartos y escapar a
las sombras.



Las rodeare con barras, muros
y cosas electrificadas y orare
para que nunca se liberen.

Soy la novia del dragon
niño de la viuda

Alas de cuero
me cubren

TU QUE POR AÑOS HAS FE
PORO NADÓ A ESTE LUGAR
ALMAS DE MIENTES TU QUE HAS
ALIMENTADO ESTA CASA
HAMBRENTA

¿NO LO
VES?

¿YA LO
VES?

¿YA LO
ENTIENDES?

ERES EL MUR
CÉLAGO

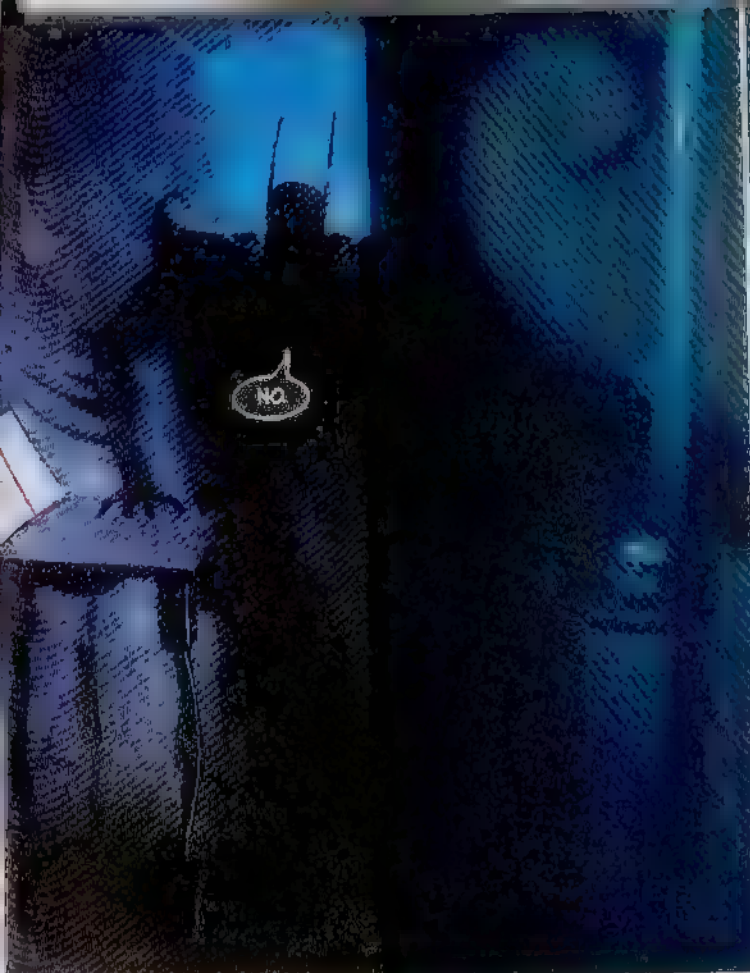
NO

SOLO
SOLO UN
HOM-
BRE

NO ME ENGAÑA
TU DIFRAZ BARATO
SE QUIEN ERES

ARKHAN NO SO MATAR A SU
CORREDOR DE POLSA EN 1929
POR ESO SE ENFERARON
LOS SAHAGS

ESON LO DETIVO LEE
LA RAMA KAWA ESTUO PRÁCT
CAS SHAMAN LAS SABIA QUE SOLO EL
RITUAL SOLO LA MAGIA DE TENDRIAN
AL MURCÉLAGO

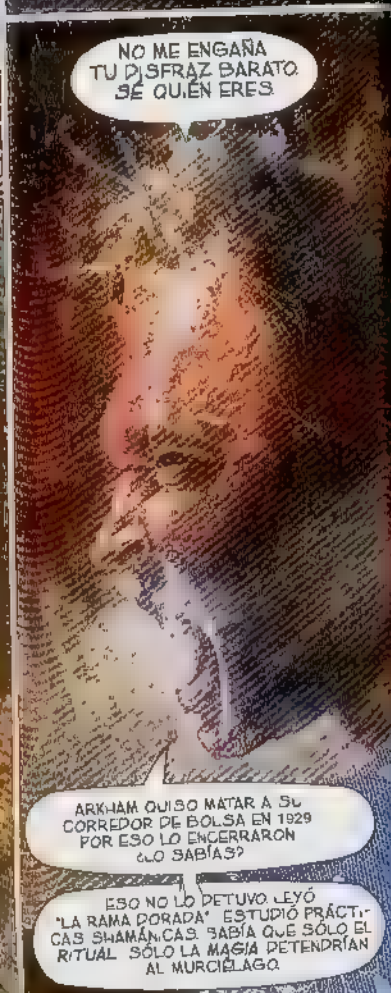


NO.



¿Y SABES
QUÉ HIZO?

MARKÓ UN
HECHIZO DE ENLACE
EN EL PISO DE
SU CELDA



NO ME ENGAÑA
TU DISFRAZ BARATO.
SE QUIÉN ERES.

ARKHAM QUISO MATAR A SU
CORREDOR DE BOLSA EN 1929
POR ESO LO ENCERRARON
¿LO SABÍAS?

ESO NO LO DETUVO. LEYÓ
"LA RAMA DORADA". ESTUDIÓ PRÁCTI-
CAS SHAMÁNICAS. SABÍA QUE SOLO EL
RITUAL SOLO LA MAGIA DETENDRÍAN
AL MURCIAGO.



USÓ SOLO
SUS UÑAS TE
LO PUEDES
IMAGINAR

LAS UÑAS DE
SUS MANOS

'LE TOMÓ AÑOS'

A LA LUZ DEL
AMANECER

DIME SI PUEDES VER

Y ahora ves el amanecer
pero este país no conoce
nada de verdad



YE.
CR



Y
E
C
R



Y
E
C
R

Todo es posible y yo
soy lo que la vida me
ha dado

Integro

Y completo

Libre al fin

ACABADO

QUE ALGUIEN
VENGA AQUÍ
RÁPIDO

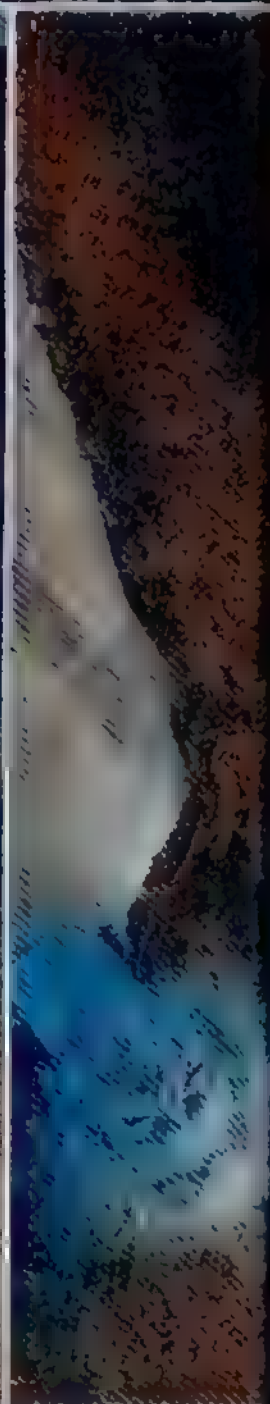
H SU
MANOS

CAJÓN
ESSE E
H MARE
THE

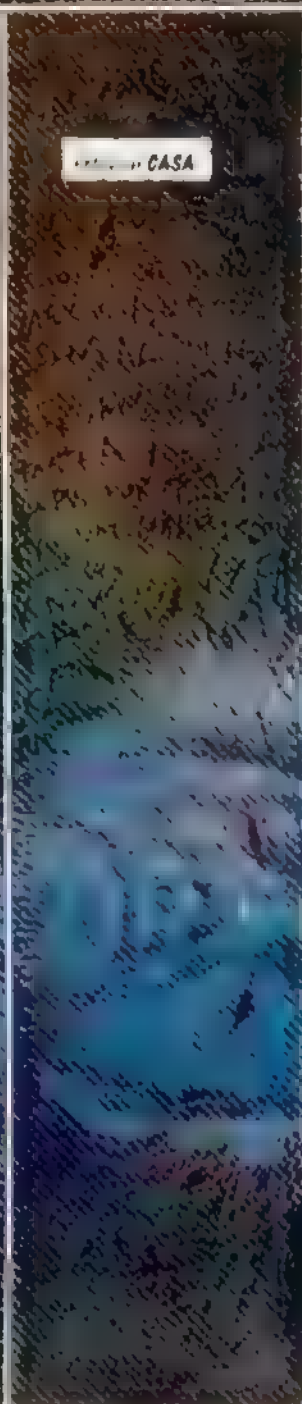
SE HA
ACABADO

Soy Arkham

Fel y



Sov Arkham



CASA



el lo dio todo. **TOPO.**



CALLATE
TÚ VACA ¡G-
NORANTE!

NO.

NÑO DE
MAM

NÑO DE
MAM

POSE UNA TRAMPA PARA
EL MURCÉLAGO Y RODEE AL
AS LO CON UN CÍRCULO DE
SAL PARA QUE YA NO PU-
DIERA ESCAPAR
Y AHORA
BUENO.

DOCTOR
CAVENDISH
CHARLES

PERO NO
FUE SUFI-
CIENTE!

HACE DOS
AÑOS ENCON-
TRÉ ESTE
CUARTO OCUL-
TO, Y LEÍ EL
DIARIO

NO PUDE DEJAR DE
PENSAR EN LO QUE
ARKHAM HABÍA DICHO
ME DI CUENTA QUE ERA
MI DEST NO TERMINAR LO
QUE EL EMPLEZO

ESTÁS
ENFERMO,
CAVENDISH.

NECESITAS
AYUDA.

CAVENDISH

¡NO!

ENON

¡MAMI!

¡N

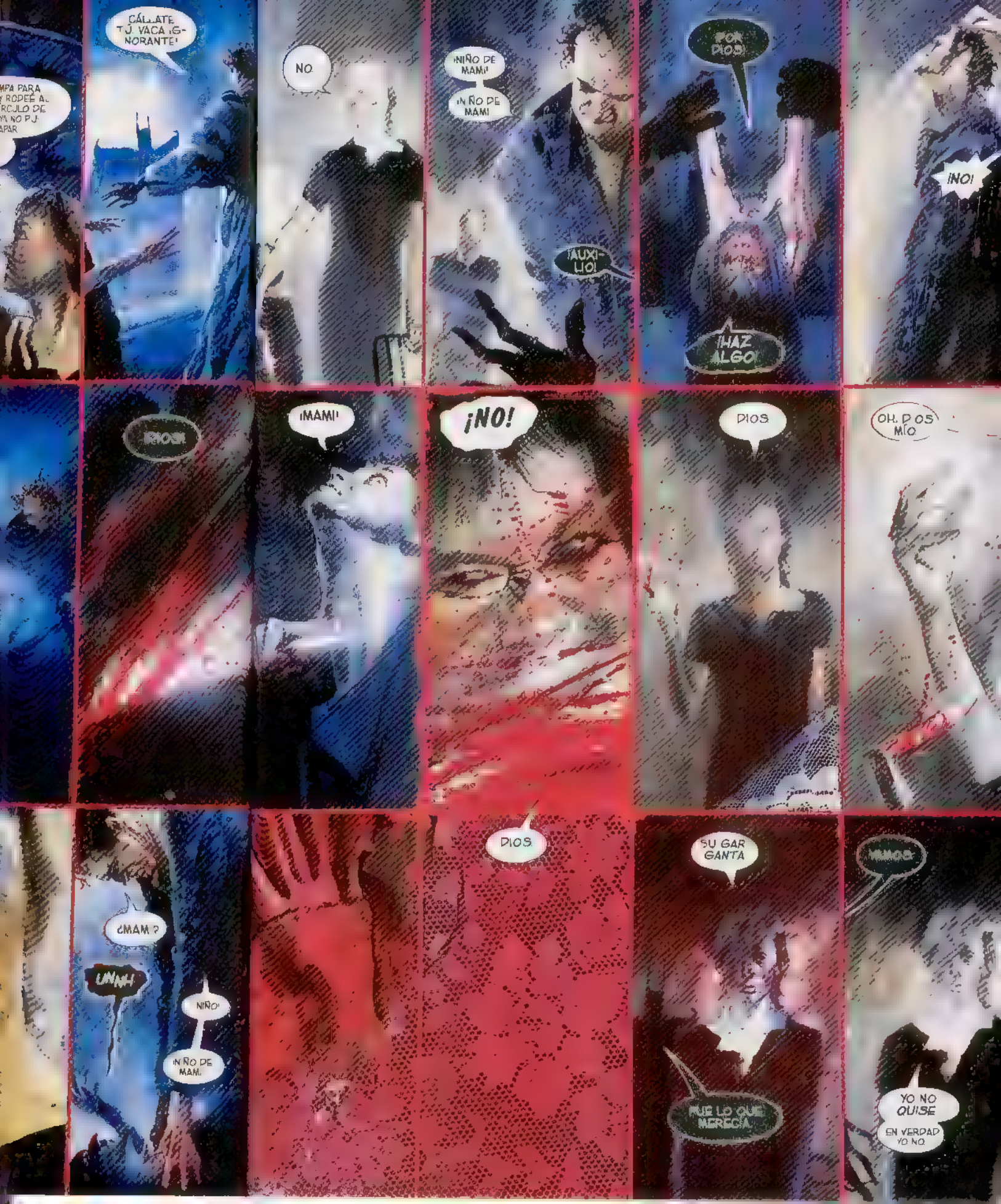
¿ENFERMO? ¿YO? ¿TE
HAS VISTO JIJ MAMENTE
EN EL ESPEJO?
¿LO HAS
HECHO?

¿MAM?

UNAM

NÑO

NÑO DE
MAM



CÁLLATE
T.J. VACA IG-
NORANTE!

NO

NIÑO DE
MAMI!
¡NO DE
MAMI!

POR
DIOS!

¡NO!

¡AUXI-
LIO!

¡HAZ
ALGO!

DIOS!

¡MAMI!

¡NO!

DIOS

OH, DIOS
MÍO

¿MAM?

UNNH

NIÑO!

¡NO DE
MAMI!

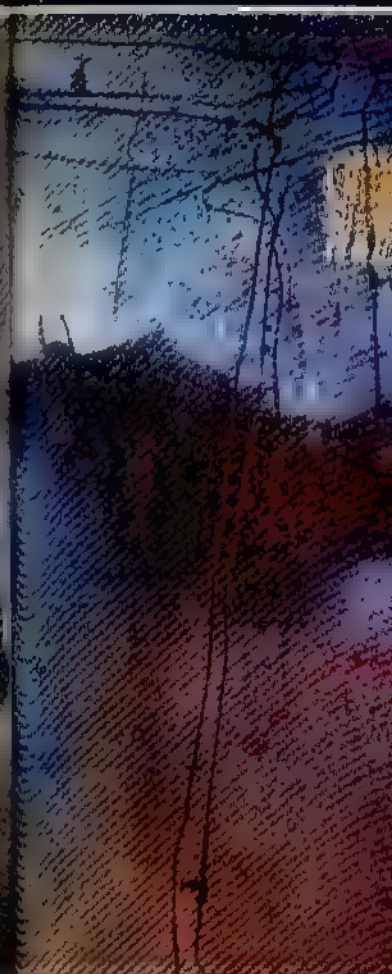
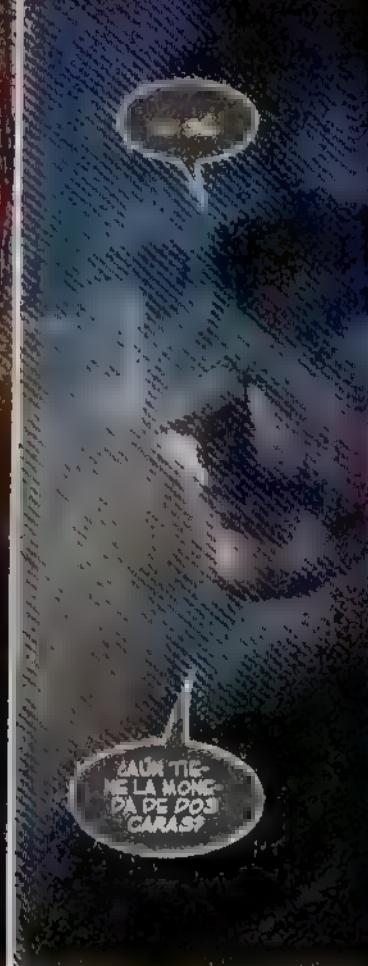
DIOS

SU GAR-
GANTA

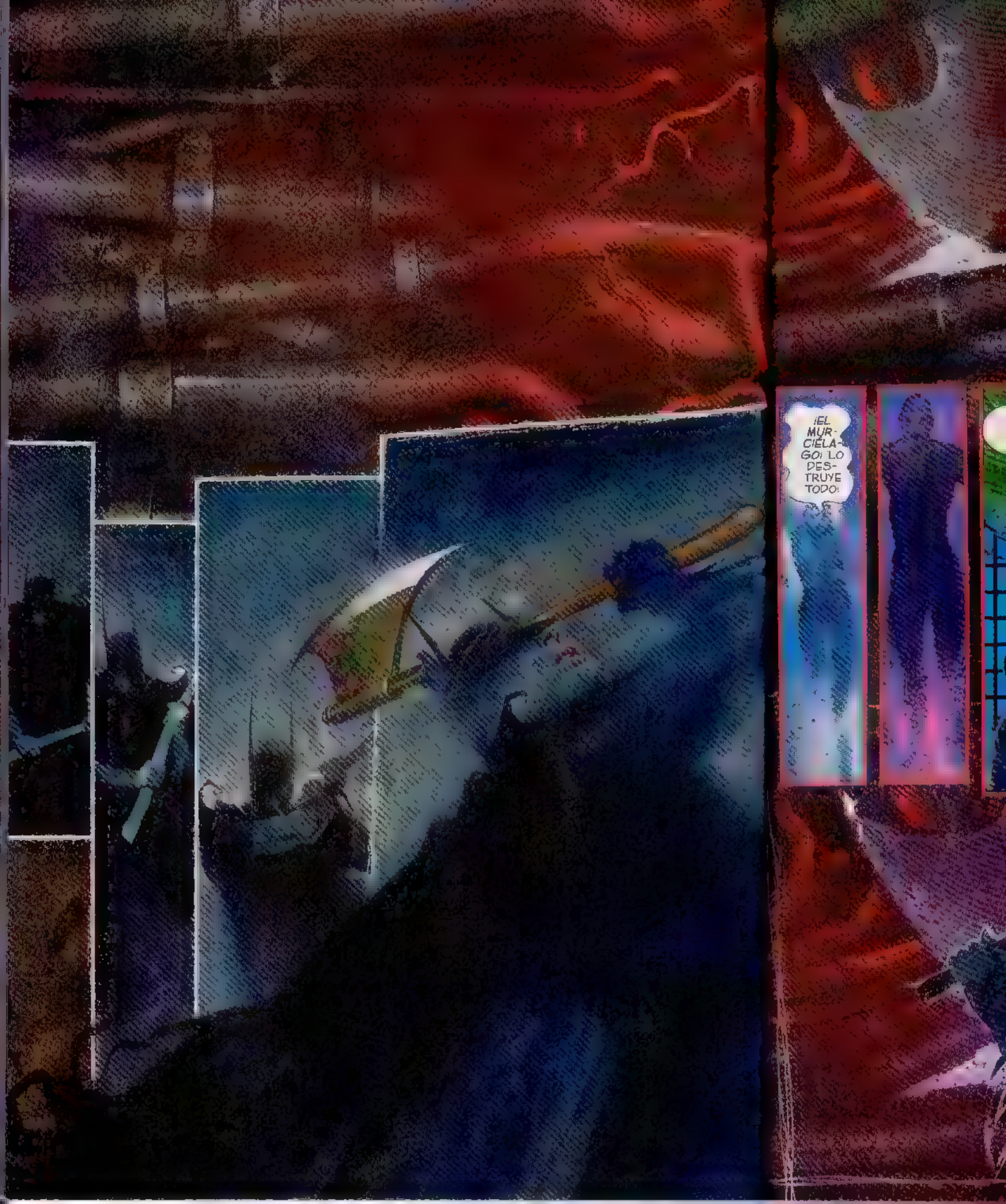
MAMM

FUE LO QUE
MERECE

YO NO
QUISE
EN VERDAD
YO NO







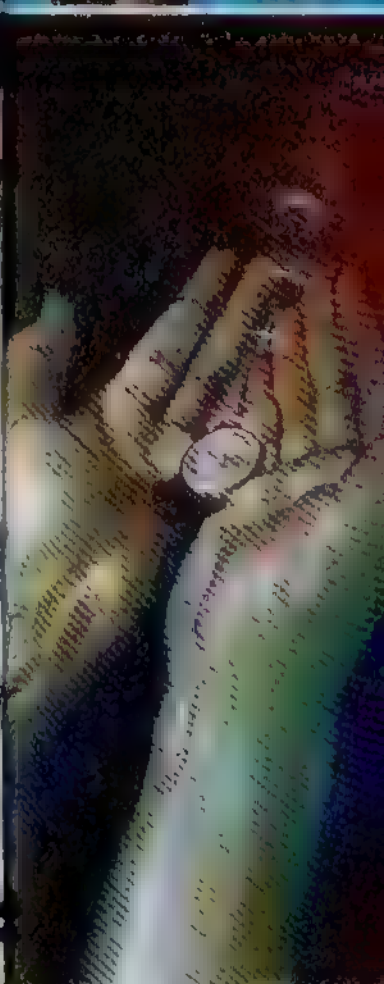
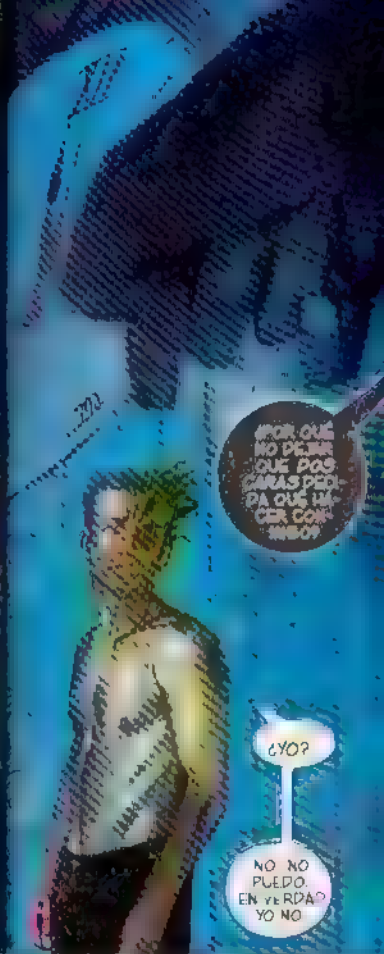
¡EL
MUR-
CIÉLA-
GO! LO
DES-
TRUYE
TODO!

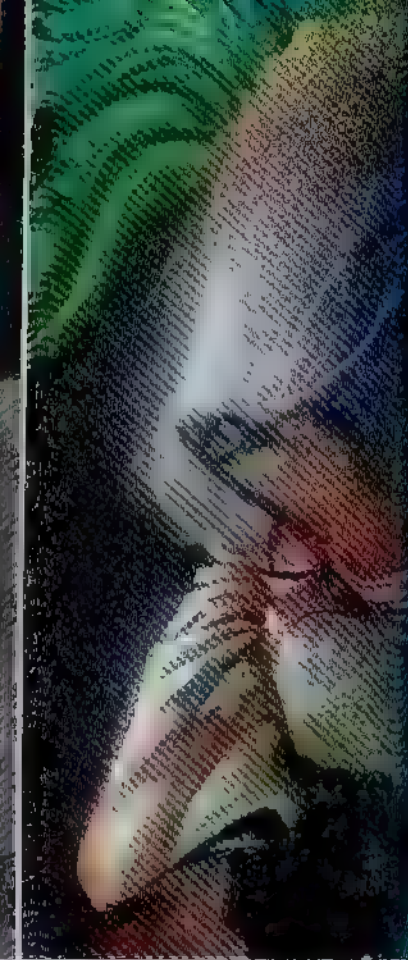
¡EL MUR
CIELAGO!

¡EL
MUR
CIELA-
GO! LO
DES-
TRUYE
TODO!

NUNCA DEBÍSTE
DEJARLO ENTRAR
AQUÍ JOKER ES MUY
PELIGROSO

¡JOKER
ES MUY
PELIGROSO!

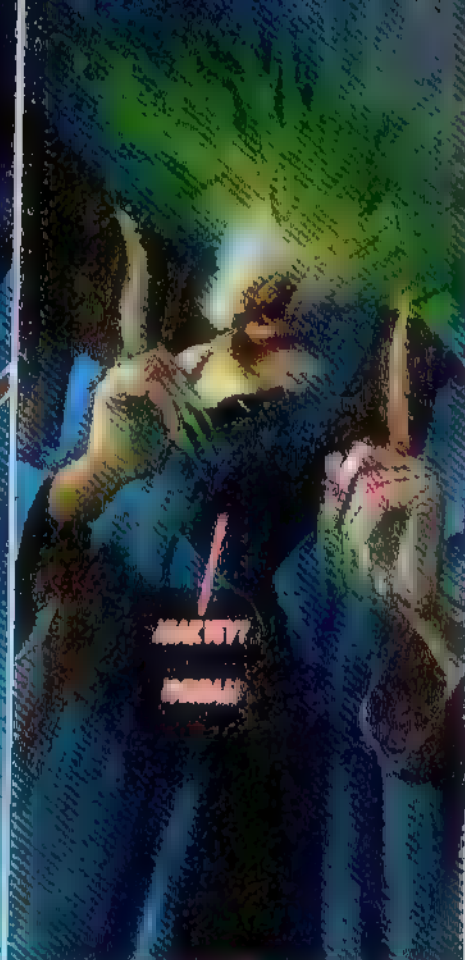




¿POR QUÉ
NO DEJAS
QUE DOS
CARAS PUE-
DA QUE HA-
CER CON-
MIGO?

¿YO?

NO. NO
PUEDO.
EN VERDAD
YO NO.



¡MADRID!
¡MADRID!



¡MADRID!
¡MADRID!

NO QUIERO
QUE TE
LLEGUES
A TU
MORRUA
DE LA
PUEB
DE LA
DE LA
DE LA



SI SALE LA CARA
SIN TACHE EL
SERÁ L BRE



SI SALE LA
CARA MARCADA.
MOR RÁ AQUI

¿BIEN?



FI.
ES U
P
QU

NO PUEDES
DECIR QUE
TE DIVERTIS

ES
LIBRE

DISCUTA
TU VIDA
AFUERA



EL MUNDO
ES UNA FEN
POLI
QUER.

NO VES,
PERO QUE NO
TE DIVERGISTE

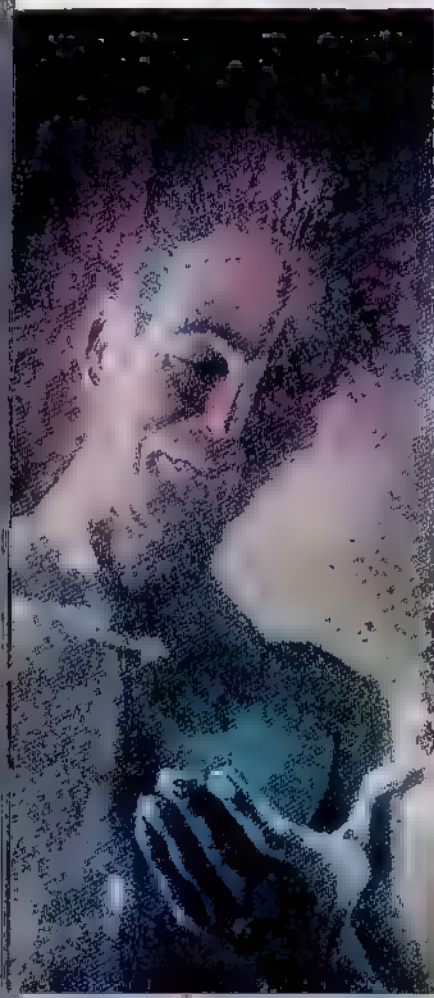
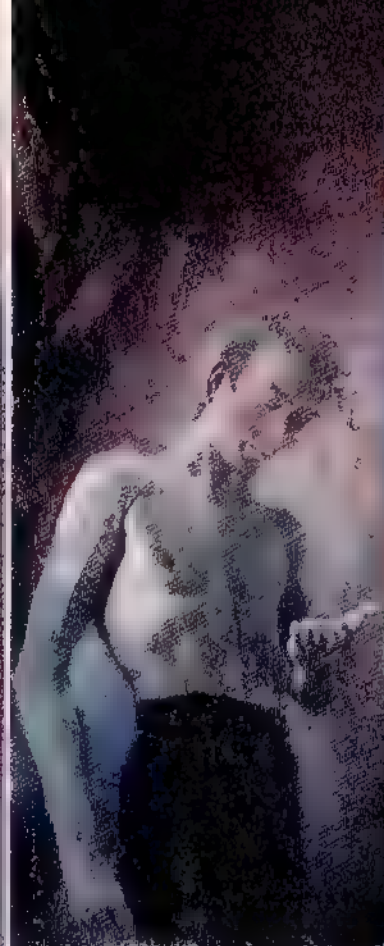
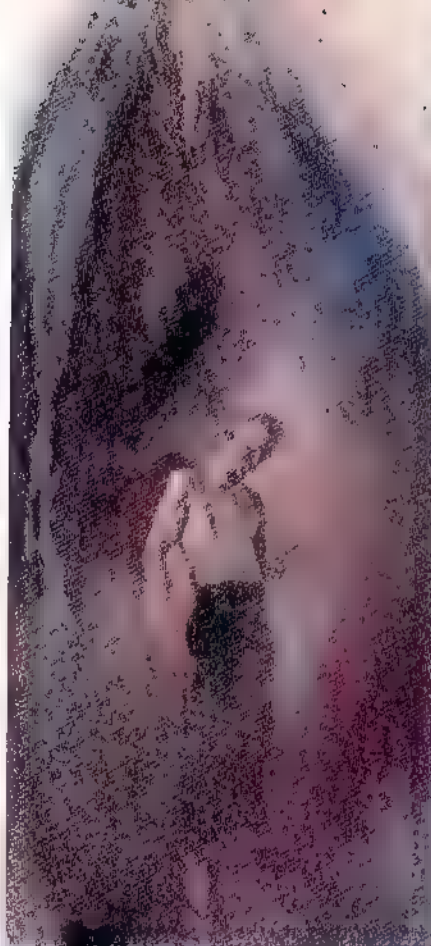
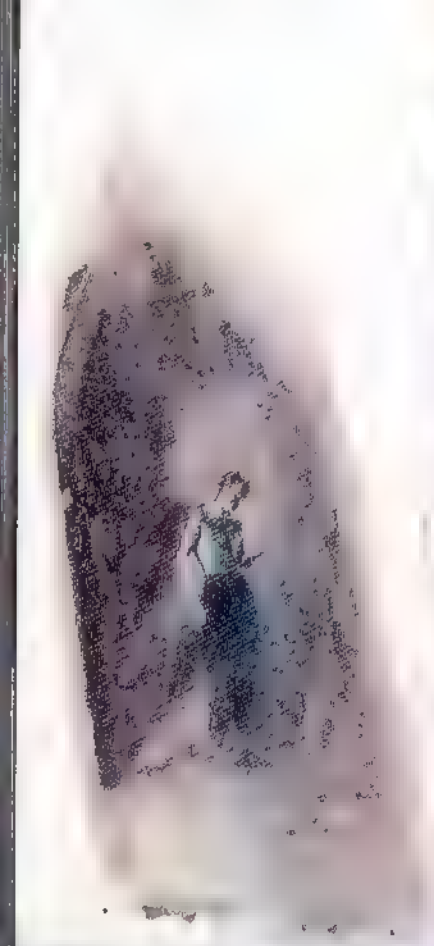
ES
LIBRE

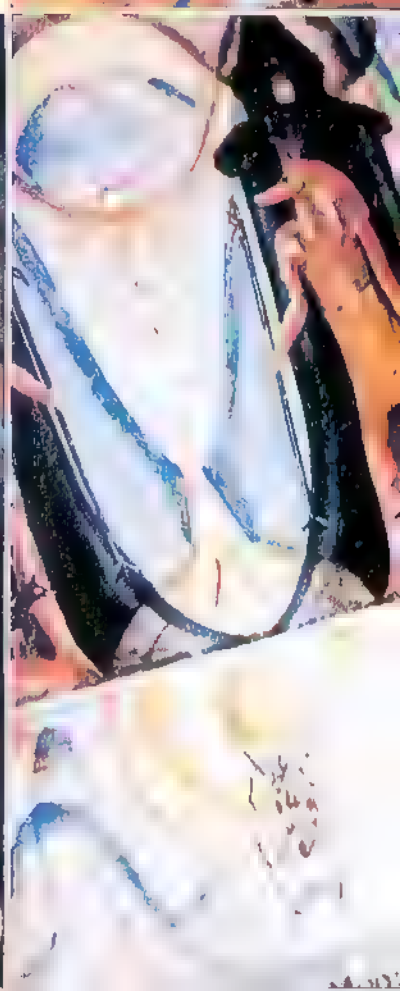
DISFRUTA
TU VIDA
AFUERA

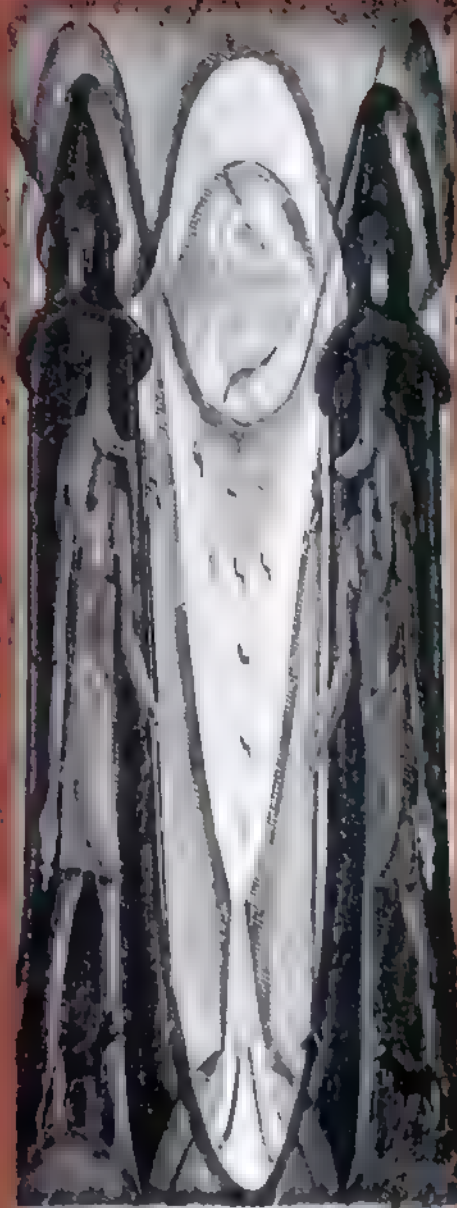
VEN
A
LA
FESTIVIDAD
DE
LA
MUSICA
DE
LA
CALLE

VEN
A
LA
FESTIVIDAD
DE
LA
MUSICA
DE
LA
CALLE

VEN
A
LA
FESTIVIDAD
DE
LA
MUSICA
DE
LA
CALLE







EN

TO ES LA
DULCE V
BAJO EL
CUANDO

2N

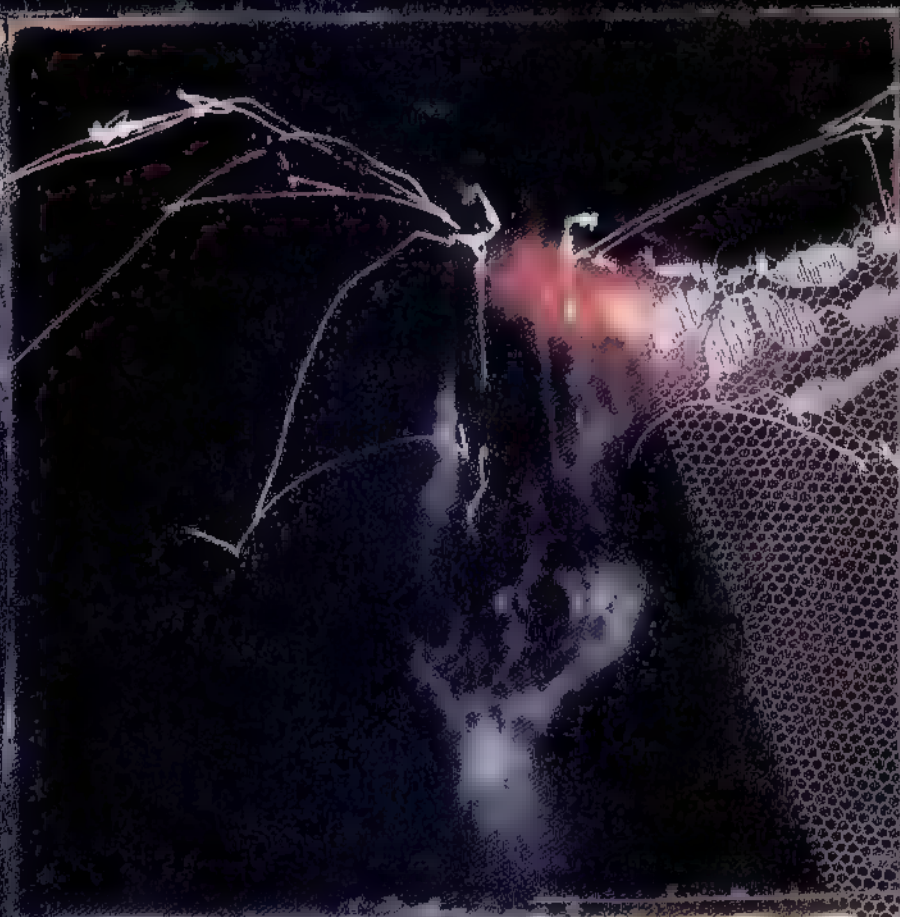
THE JOURNAL OF THE
NATIONAL ASSOCIATION
OF STATE SOCIETIES

THE JOURNAL
OF THE NATIONAL ASSOCIATION
OF STATE SOCIETIES

BATMAN:

CRIMINALES...

LOS CRIMINALES SON EL TERROR.
CORAZONES DE LA NOCHE. DEBO DISFRAZAR MI TERROR.
LOS CRIMINALES SON COBARDES. UNA PROFECÍA
SUPERSTICIOSA, TERRIBLE.
MUCHOS COBARDES. MI DISFRAZ DEBE
INFUNDIR TERROR.
DEBO SER NEGRO, TERRIBLE. COMO LOS CRIMINALES.



LOS CRIMINALES SON SUPERSTICIOSOS Y COBARDES.
DEBO SER UNA CRIATURA. DEBO SER UNA CRIATURA DE LA
NOCHE.

MAMI MURIÓ.
PAPI MURIÓ.
BRUCE MURIÓ.

SERÉ UN MURCIÉLAGO.

QUE HAY EXTASI
DE Y E
CONTIG

JOKER

CON EL TERROR.
DEBO DISFRAZAR MI TERROR.
BARDAS. UNA PROFECÍA
STICIOSA, TERRIBLE,
MI DISFRAZ DEBE
TERROR.
LE, COMO LOS CRIMINALES.

¿QUIEN ES
ESTE LOCO
INOCENTE?
ASÍ EN LAS
SAGAS ANTIGUAS
LEYENDAS MITICAS
DE BARDOS Y DRUIDAS
NO HABÍA UNA
REINA IGUAL
A LA

PRIMAVERA

DONDE EL AGUA ES AIRE
Y TODA COMPLEJIDAD
SE RESUELVE

OS Y SOBARDAS
UNA CRIATURA DE LA

¡LLENA LAS IGLESIAS CON
¡MANTOS OBSCENOS! SE HONESTO EN LA
CASA BLANCA
¡ESCRIBI CARTAS EN LENGUAS MUERTAS
¡LAS RUINAS DE LOS NIÑOS!
¡MANTOS LAS CARTAS DE CRÉDITO.
¡LAS RUINAS DE LOS NIÑOS!

¡LAS RUINAS DEL CENTRO DE LA CIUDAD
¡ELLOS LOS SUBURBIOS DE ASESINATOS Y
¡LAS RUINAS DE LOS NIÑOS!

¡MORONA DIVINA!

¡QUE HAYA ÉXTASIS, ÉXTASIS EN LAS CALLES!

¡RIE Y EL MUNDO REIRÁ
CONTIGO!

SERÁ UN MURCIELAGO

DOCTORES:

HISTORIA POLO.

SOY UN ABOGADO.

Nosotros, la gente de
DOS UNIDOS,
PARA FORMAR UNA UNIÓN DEL
PERFECTA Y ESTABLECER JUSTICIA.

CONSERVAMOS LA TRANQUILIDAD
DOMESTICA,
PROPONIAMOS DEFENSA COMO
PROMOVEMOS EL BIENESTAR GENE-
RAL Y ASEGURAMOS LAS BENDE-
CCIONES DE LA LIBERTAD.
PARA NOSOTROS Y PARA LA POBREZA.

dios bendiga

América

MÁSCARA NEGRA:

HISTORIA DIONISIO

SOY UN MENTIROSO.

NO.

Nosotros, las víctimas
HERIDOS POR ACIDO
EN LA HISTORIA,
POR MALDAD E HIPOCRESIA,
EXALTAMOS A LOS
CRIMINALES DE OFICINA,
VIETNAM, EL SALVADOR,
CHILE CON MISILES
ADORABLES Y BOMBAS
RUGIENTES DE LOS RICOS
Y BLANCOS; Y LOS
PIADOSOS QUEMAMOS
NIÑOS Y TORTURAMOS
MUJERES AHORA Y PARA
SIEMPRE, AMÉN.

Debería de
que cualquier
De hecho
Es sólo un
todo

M



SOMBRERERO LOCO:

Debería decir que soy mucho más LISTO
que cualquier persona que me puso aquí.
De hecho podríairme en cualquier momento.
Es sólo una casa de muñecas. Bueno, de
todas modos no me molesta.
Me gustan las muñecas.
En especial las vivas.

CROC



HISTORIA DIONISIO

SOY UN MENTIROSO

NO.

NOSOTROS, LAS VÍCTIMAS
HERIDAS POR ÁCIDO
EN LA HISTORIA,
POR MALDAD E HIPOCRESÍA,
EXALTAMOS A LOS
CRIMINALES DE OFICINA,
VIETNAM, EL SALVADOR,
CHILE CON MISILES
ADORABLES Y BOMBAS
RUCIENTES DE LOS RICOS
Y BLANCOS; Y LOS
PIADOSOS QUEMAMOS
NIÑOS Y TORTURAMOS
MUJERES AHORA Y PARA
SIEMPRE, AMÉN.

DOCTOR DESTINY:



En sueños camino contigo.

MAXIE ZEUS:

ES DIFÍCIL PENSAR CON UNA CABEZA LLENA DE LLUVIA.
VIAJEROS EN CLAVADO A LA CRUZ DE
ROBLE, Y CUANDO CAMINO LA ARRASTRO CONMIGO.
SOY EL MESIAS ELÉCTRICO, EL DESCENDIENTE
ENCERRADO EN ESTE CUARTO OSCURO. EN ESTE
SIGLO OSCURO HAN MUTILADO Y APRISONADO
AL REY DIVINO.

¿Y AÚN NO SABES POR QUÉ EL REY OSCURO ESTÁ EN TÉRMINO Y AGONIZA?

NO NA

EX

NO SOY UN
EL

JARDÍN DE ENFERMERAS
EN TUS BRAZOS Y DIENTES

EL PADRE

ME

NO SE CUÁNTAS VECES
PERFECTO Y COMPLETO

SE

FANGO:

NO NAZÍ, ME FICÉ EN LA EXISTENCIA

UN TUMOR DEL ABORTO

EXCREMENTO PODRIDO

MAMI MAMI

NO SOY UN ANIMAL UN ANIMAL DE PIEL DE FILTRO

EL REINO DE LA PIEL ES MI DELEITE UN

PAÍS DE PESTILENCIA

JARDÍN DE ENFERMEDAD VENENO DULCE LÁGRIMAS DE PUS SÓLO QUIERO DUCARTE SUJÉTAME
EN TUS BRAZOS Y DIME DULZURAS DE MAMI PERO YO ME LEVANTO DEL POTO PESTIFERO CON
UN ESPECTRO DE SUJEDAD

EL PADRE DEL PECADO Y LO TOTAL

MENTE DE SAGRADABLE

PROFESOR MILO

LENA DE LLU

RUZ DE

RO CONMIGO.

ENDIENTE

EN ESTE

PRISONADO

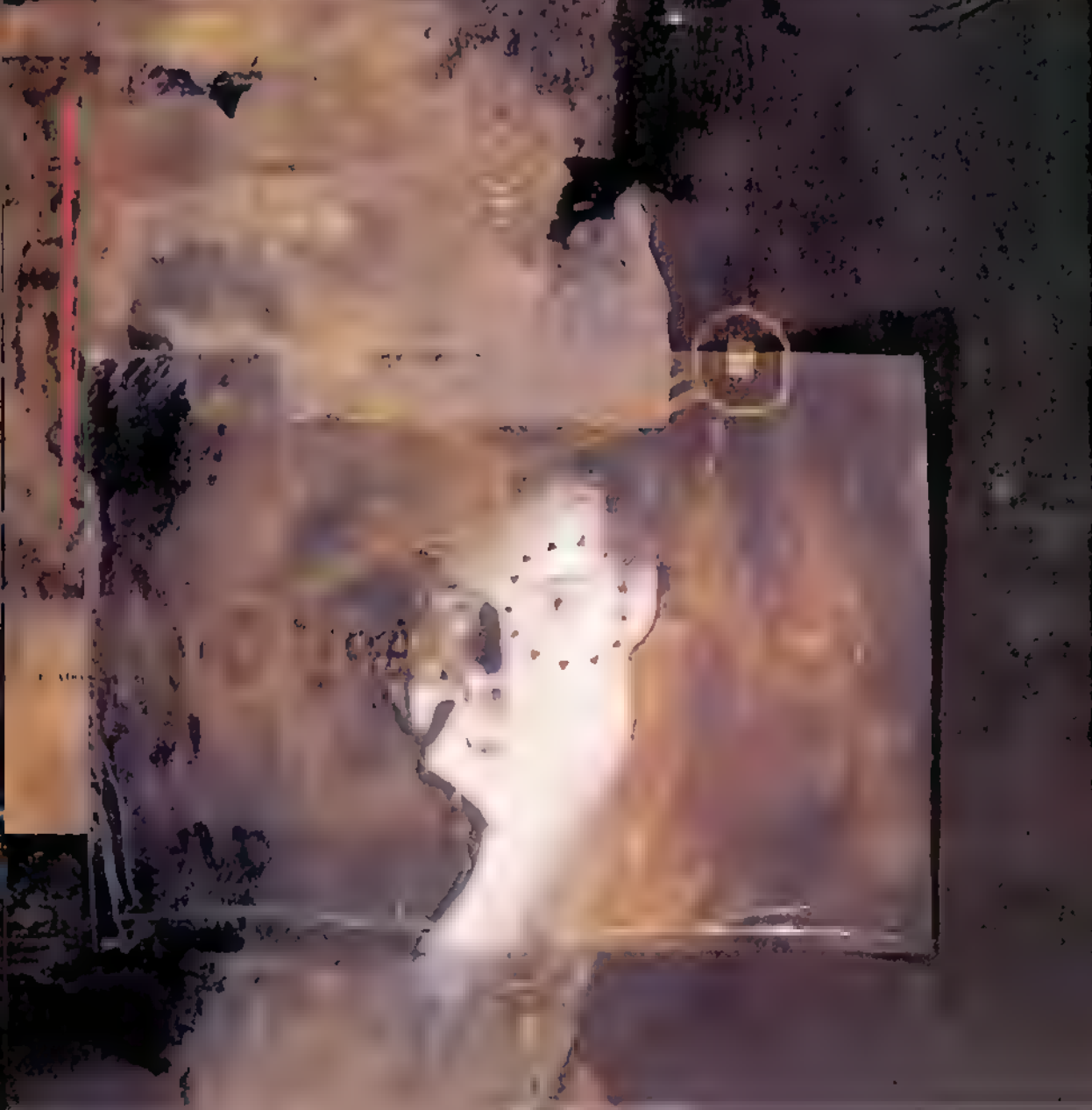
NO SÉ CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECIRLO. ESTOY GUERDO. ESTOY
PERFECTO Y COMPLETAMENTE SANO. NO DEBERÍA ESTAR EN ESTE LUGAR.
SE HA COMETIDO UN ERROR TERRIBLE

TERMO Y AGONIZA?

Steve Meyers

Steve Meyers comenzó a trabajar en los cómics en 1978, como editor de la editorial de cómics, *Near Myths*, que durante su vida profesional fue seguido de ocho años de *Star Wars* y *Star Trek*. En 1986, llegó a trabajar en la revista *Star Wars* de la serie *Zenith* de gran éxito. También trabajó en *Star Wars* y *Deem Patrol* para DC Comics. En 1990, trabajó en la editorial *New Adventure of Star Wars* y en la revista *Cin*. Sus planes a futuro incluyen trabajar en la serie *Star Wars* y en la serie *Star Wars* de la serie *Star Wars*.

Steve Meyers comenzó a trabajar en los cómics en 1978, como editor de la editorial de cómics, *Near Myths*, que durante su vida profesional fue seguido de ocho años de *Star Wars* y *Star Trek*. En 1986, llegó a trabajar en la revista *Star Wars* de la serie *Zenith* de gran éxito. También trabajó en *Star Wars* y *Deem Patrol* para DC Comics. En 1990, trabajó en la editorial *New Adventure of Star Wars* y en la revista *Cin*. Sus planes a futuro incluyen trabajar en la serie *Star Wars* y en la serie *Star Wars* de la serie *Star Wars*.



comics en 1978, con

es, *Near Myths*, que duró
do de ocho años de po-
abajar en la revista britá-
de gran éxito.

Patrol para DC, *Smith's*
New Adventures of Hitler
sus planes a futuro inclu-
vele gráficas titulada *Six*

ado de obras narrativas y
de ruido indeo *Harrold*

Harrow, Escocia.

DAVE MCKEAN nació y trabajó en Surrey, Inglaterra, con Clare, su compañera, y en piano. Estudió diseño, ilustración y cinematografía en el Berkshire College of Art and Design durante cuatro años, donde más tarde regresó para dar clases de métodos audiovisuales y cinematografía durante año y medio. Dave ha ilustrado dos cómics, ambos con el escritor Neil Gaiman: *Violent Cases*, publicado por Escape en 1987, ganador de los premios Eagle y Melton; *Black Ocean*, publicado por DC en 1988, el cual fue nominado para los premios Eisner y Harvey.

Trabaja ahora en colaboración con Gaiman en *Signal to Noise*, una historia serializada que se publica en la revista *The Face*; *Black Cocktail*, una novela ilustrada por Jonathan Lethem; muchas portadas de libros y muchos otros trabajos.

Ha escrito y producido música para soundtracks de comerciales de televisión y cine, y actuó en el Festival de Jazz Bracknell, en 1986.



AL
GASIZAS
RO

EZ E.

EIN

EROS

CNIA

GRANT MORRISON
DAVE McKEAN

1-9833- TOREO (01-55) 5557-4857
1-7360- CIUDAD JUÁREZ (01-65) 6629-9816
1-9- TAMPICO (01-83) 3214-7091

EDICIÓN ESPECIAL
R.FC. GEV-861208-F19. Presidentes y Director General, México, D. F., Te: 5322-1330 Fax 5322-1345. Autorización de Contenido: (En trámite). Características Gráficas: Registro de Correos como Publicación Periódica. Registro DC: Catálogos de los Periodicos de México, A. C., Guerrero # 50, Colonia, Libros y Revistas, S. A. de C. V., Serapio Rendón # 87, 3° (se deberán remitir los fondos). Impresión Formas e Interiores: Servicios Cromographics, S. C., Vistahermosa # 160, Col. Atlant. # 226- Derechos Artísticos y Literarios Reservados completamente, bajo ningún sistema, ni total ni parcialmente, sin perjuicio de las acciones legales que correspondan. No se permite la explotación, sin Marcas Registradas de DC Comics, a División

3-18-72, Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno 794.
 Filial: Sociedad de Distribuidores Alfa, S. A., Av. Carlos Valdivinos

PRINTED AND MADE IN MEXICO



Asilo Arkham: Una Casa Seria sobre Una Tierra Seria, es un viaje terrorífico dentro de la obsesión y la locura. Una historia de horror psicológico y de secretos que reverberan a través del Tiempo.

GRANT MORRISON es el escritor de numerosas tiras cómicas, tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña. También escribe obras de teatro y es un hipocondríaco. Vive en Escocia.

DAVE McKEAN es el ilustrador de VIO-LENT CASES y BLACK ORCHID, además de numerosas portadas de libros y trabajos en revistas. También es un músico de jazz muy comprometido. Vive en Inglaterra.

